



PROJETO DE ENSINO MATERIAIS E TÉCNICAS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO: O ESTUDO DA OBRA SENHORAS TOMANDO CHÁ DA PINACOTECA MATTEO TONIETTI, RIO GRANDE, RS

KERLLEN PERES CAVALHEIRO¹; ISIS FÓFANO GAMA²; ANDRÉA LACERDA BACHETTINI³

¹ Universidade Federal de Pelotas – kerllen12@hotmail.com

² Universidade Federal de Pelotas – isis.fofano@gmail.com

³ Universidade Federal de Pelotas – andréabachettini@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

Partindo da necessidade da preservação e projeção futura da memória social da comunidade riograndina, a presente comunicação vem como ferramenta para a difusão do processo de conservação e restauração da obra Senhoras Tomando Chá pertencente à Pinacoteca Matteo Tonietti do município de Rio Grande, Rio Grande do Sul. O tratamento da obra inicia-se com a parceria firmada entre o curso de Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL) e a Secretaria Municipal de Rio Grande.

Posteriormente às ações interventivas, a tela, voltará ao circuito expositivo para apreciação do público em geral por meio de duas exposições previstas no projeto de extensão, a primeira no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo do Centro de Artes da UFPEL, e a segunda em Rio Grande no Centro Municipal de Cultura Inah Emil Martensen, momento em que a obra será devolvida aos riograndinos. Será realizado um documentário onde serão mostrados os procedimentos e critérios adotados na restauração.

Ainda como projeto ensino, a ação viabiliza o envolvimento profissional de alunos do curso de Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da UFPEL, possibilitando a participação destes, em processos e questões pertinentes à área de conservação e restauração fora da sala de aula.

2. METODOLOGIA

A metodologia que está sendo adotada para restauração da pintura Senhoras Tomando Chá envolve a sistematização da documentação já existente da obra, o seguimento da realização de documentação fotográfica, diagnóstico do estado de conservação, realização de exames organolépticos e com luzes especiais, exames pontuais e de laboratório, análise da técnica construtiva da obra, iconográfica, iconológica, realização da pesquisa histórica e execução do processo de restauração.

Estudos históricos, iconográficos e iconológicos já foram abordados em momentos anteriores, em trabalhos desenvolvidos por Ângela Macalossi, Andréa Bachettini e Keli Scolari, assim que foi feito um apanhado de pontos importantes das referidas comunicações para entendimento da procedência da obra e sua importância como bem cultural da comunidade riograndina.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Está sendo organizada a documentação existente da obra e um novo material fotográfico e também de vídeo está sendo gerado.

Na parte técnica, que está sendo desenvolvida no Laboratório de Conservação e Restauração de Pintura do Instituto de Ciências Humanas da UFPEL, já foram realizados procedimentos como o reentelamento, limpeza, remoção de verniz oxidado e nivelamento. Atualmente a pintura Senhoras Tomando Chá se encontra no processo da reintegração cromática.

As escolhas dos procedimentos foram feitas de maneira a julgar respeito e segurança à obra. Levando em consideração sua importância histórica, sua qualidade enquanto obra de arte, e também seu nível de símbolo de boas relações comerciais entre Rio Grande e Escandinávia.

4. CONCLUSÕES

A realização desse trabalho é de importância por abarcar diferentes etapas investigativas da Conservação e Restauração indo da parte documental, passando pela prática, até à devolução de um bem social da comunidade de Rio Grande.

Com projeto ligado à Universidade Federal de Pelotas foi criada a importante oportunidade à comunidade acadêmica de ter e participar do estudo de um valioso objeto de pesquisa interdisciplinar, permeando aspectos que abrangem o processo de conservação e restauração como: estudos teóricos; além de procedimentos técnicos interventivos. Ainda, possibilita aos alunos envolvidos articularem os conhecimentos teóricos adquiridos em sala de aula, tendo, uma experiência prática na sua futura atuação profissional.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BACHETTINI, Andréa; MACALOSSI, Ângela; SCOLARI, Keli. **Estudo da Obra Senhoras Tomando Chá da Pinacoteca Matteo Tonietti, Rio Grande, RS.** 2014.

BACHETTINI, Andréa; MACALOSSI, Ângela; SCOLARI, Keli. **“Senhora Tomando Chá” – Pinacoteca Matteo Tonietti -, Rio Grande – RS:** o papel do conservador e restaurador na análise do estado de conservação e a discussão preliminar ao restauro. Cadernos de Resumos: Pôsteres – v.3, 2º Encontro Luso-brasileiro de Conservação e Restauração. São João de Rei, MG, 2013.

BACHETTINI, Andréa; MACALOSSI, Ângela; SCOLARI, Keli. **Documentação, Restauração e Exposição da Obra Senhora Tomando Chá, da Pinacoteca Matteo Tonietti, Rio Grande, RS.** Expressa Extensão, volume 19. Pelotas, RS 2014.

BECK, James; DALEY, Michael. **La Restauración de obras de arte:** Negocio, cultura, controversia y escándalo. 1ª ed. Ediciones del Serbal, 2001.

BRANDI, Cesare. **Teoria da Restauração.** 4ª ed. São Paulo. Ateliê Editorial, 2014.

CASAZZA, Ornella. **Il Restauro Pittorico:** Nell'Unità de Metodologia. 2ª ed. Firenze; Centro Internazionale del Libro, 1983.



GÓMEZ, M^a Luisa. **La Restauración: Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte**. 5^a ed. Madri. Ediciones Cátedra, 2008.

MACALOSSI, Ângela. **“Senhoras Tomando Chá”- Pinacoteca Matteo Tonietti – Rio Grande – RS: o papel do conservador e restaurado na análise do estado de conservação de a discussão preliminar ao restauro**. Trabalho de Conclusão de Graduação. Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais. UFPEL. Pelotas, 2013