



CARNAVAIS DO SUL: A PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO NO PROJETO DE ENSINO LIFE/LAPIS-DANÇA

BELIZA GONZALES ROCHA¹; JÉSSICA OLIVEIRA DE CARVALHO²; THIAGO SILVA DE AMORIM JESUS³

¹Universidade Federal de Pelotas – beliza.gr@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – j.ocarvalho@yahoo.com.br

³Universidade Federal de Pelotas – thiagofolclore@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

O Brasil é um país diverso e repleto de manifestações populares que se configuram como representativas de seu povo e suas raízes, mantidas através da tradição. O carnaval talvez seja, dentre as mais variadas manifestações nacionais, a mais conhecida e difundida dentro e fora do País. Assumindo diferentes características em cada uma das cinco regiões brasileiras, o carnaval no sul do País, por exemplo, é bastante diverso e não tão conhecido como os carnavais do sudeste e nordeste do país e se configura de modos variados, tais como desfiles de escolas de samba, blocos burlescos, bandas carnavalescas, festas em clubes sociais, concursos de fantasias e, ainda, desfile do bumba-meu-boi pelas ruas de algumas cidades.

Neste sentido o Projeto de Ensino LIFE/LAPIS – Dança, que visa ampliar a qualificação profissional de licenciados e docentes da Educação Básica, promovendo a valorização da arte na escola, assim como a qualidade dos cursos de licenciatura em dança e música oferecidas pela UFPel, mediante a criação do LAPIS – Laboratório de Artes Populares Integradas e suas ações. O referido projeto de ensino se propõe ao desenvolvimento de um livro didático sobre o carnaval do sul do País, objetivando possibilitar o acesso de professores e alunos a esta manifestação popular tão abrangente no País para que se intensifique o contato com o Carnaval e o folclore em sala de aula. Assim, a intenção do projeto é que este primeiro material crie uma porta de entrada para se tratar de manifestações populares brasileiras em sala de aula.

2. METODOLOGIA

O projeto inicialmente realizou estudos teóricos sobre folclore e as manifestações folclóricas brasileiras visando fundamentar tais conceitos a partir de autores como CASCUDO (2001), CÔRTEZ (2000), ARAUJO (2004), FRADE (1997). Paralelamente foi realizada a leitura dos Parâmetros Curriculares Nacionais – Pluralidade Cultural (1997), documento que aborda temas relacionados à diversidade cultural do país e o modo como o assunto pode ser tratado em sala de aula, além de pesquisar também, os Parâmetros Curriculares Nacionais - Arte (1997). Este também foi o momento de decisão em que se optou por elaborar um livro didático que abordasse o carnaval como tema, priorizando as características desta manifestação no sul do País e na cidade de Pelotas. O projeto optou por manter seu foco na abrangência local/regional, por se tratar de algo próximo ao contexto de professores e alunos residentes nesta localidade. Visando o entendimento do carnaval como uma manifestação nacional com características diferentes em cada lugar onde ocorre, para que se possibilite a valorização do seu local, neste caso, Pelotas e o sul do País.



A partir da escolha do tema, durante as reuniões periódicas semanais do projeto, foram realizadas as definições gerais em torno dos conteúdos e formato que se pretendia para o material. Também foi realizada a busca por referências bibliográficas que tratam diretamente sobre o carnaval, entre elas JESUS (2013) e MARQUES (2004). Neste momento foi realizado um trabalho em conjunto com o Projeto de Pesquisa Folguedos e Danças Folclóricas Marginais do e no Rio Grande do Sul, integrante do Grupo de Pesquisa OMEGA – Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte da UFPel, que realiza a busca por folguedos e danças folclóricas sul-rio-grandenses que estão à margem daquelas manifestações mais difundidas entre a população e os meios de comunicação. Dentro do projeto de pesquisa já haviam sido mapeadas 22 manifestações populares no Rio Grande do Sul, que se configuram entre folguedos, danças folclóricas e festas, entre elas o Carnaval.

Como um dos resultados desta pesquisa realizada sobre o carnaval no Rio Grande do Sul temos que ele se encontra à margem dos principais carnavais de rua de outras regiões do país e sendo assim, o carnaval do sul não se configura entre os mais conhecidos e difundidos, não tendo a mesma visibilidade que São Paulo, Rio de Janeiro, Salvador, Olinda/Recife, entre outros. No território brasileiro, muitas pessoas desconhecem a presença desta manifestação no sul do país, não conhecendo a sua importância e nem mesmo as suas características. A festa no Rio Grande do Sul caracteriza-se de muitas formas, estando presentes os blocos burlescos, as escolas de samba adultas e mirins, as bandas carnavalescas, os cordões e muitas outras atrações. A manifestação toma ares próprios em cada região do sul do País em que é realizada e constitui-se também, a partir de aspectos singulares presentes nas culturas locais.

A partir da busca por bibliografias que tratassem diretamente sobre o carnaval, o período compreendido entre os semestres 2016-2 e 2017-1, foi destinado a produção textual dos capítulos integrantes do livro. Realizada pela bolsista e voluntárias do projeto sob a orientação do professor coordenador e demais professores colaboradores do LIFE/LAPIS-Dança. Os textos elaborados para a introdução do tema na sala de aula relatam sobre o surgimento e história do carnaval de um modo geral, a manifestação no Rio Grande do Sul, as características da festa na cidade de Pelotas, bem como a sua organização, os agentes do carnaval e aspectos mais pontuais como o desfile das escolas de samba e os quesitos avaliados. Em fase de finalização neste segundo semestre de 2017, o livro didático intitulado provisoriamente de “Carnavais do Sul”, encontra-se sob revisão textual, criação de ilustrações e definição de layout.

O objetivo deste projeto é que o livro seja uma forma inicial para as discussões sobre folclore e manifestações populares ocorrerem no espaço escolar. Um material que vem sendo elaborado por professores e alunos da UFPel ligados aos cursos de Dança, Música, Artes Visuais, Design e Pedagogia, que buscam meios para fortalecer os laços entre a universidade e a escola. Apostando na construção do conhecimento e no processo criativo como possibilidade de transformação do espaço escolar.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

O livro “Carnavais do Sul” é composto por quatro partes principais: a primeira formada por capítulos que apresentam o conceito de folclore, a história do carnaval, organização e ainda sobre as características dos desfiles de carnaval na cidade de Pelotas. A segunda parte é formada por diversas atividades que podem ser trabalhadas em sala de aula e que complementam o conteúdo

abordado, possibilitando que o professor possa desenvolver atividades lúdicas com os alunos a partir desta temática. A terceira se configura por uma sessão que ao longo do livro traz indicações de bibliografias, filmes, músicas, entre outros materiais complementares sobre o Carnaval. Para finalizar, a quarta parte propõe um modelo de projeto de ensino como sugestão para ser elaborado e desenvolvido na sala de aula. O LIFE/LAPIS-Dança pretende inicialmente finalizar o livro e publicá-lo como E-book em formato PDF e posteriormente lançar o material impresso, possibilitando a sua distribuição nas diversas escolas da rede básica de ensino de Pelotas. A partir da finalização do material, o projeto pretende realizar oficinas sobre o carnaval com os professores, apresentando o livro e disponibilizando esta primeira versão digital nas escolas de Pelotas.



Figura 1 – Ideia de ilustração para a capa

SUMÁRIO	
APRESENTAÇÃO	04
Introdução	06
História do Carnaval	07
Turismo/Carnaval	08
Outros eventos	09
ORGANIZAÇÃO E AGENTES DO CARNAVAL	10
Entrevista	11
Agremiações	12
Bandas	13
Escolas	14
Chalés	15
Folcões anônimos	16
Outros eventos	17
Para saber mais	18
DESEJO DE CARNAVAL	19
Atualidade	20
Questões	21
Outros eventos	22
Para saber mais	23

Figura 2 – Ideia de sumário



Figura 3 – Modelo de página

4. CONCLUSÕES

O carnaval pelotense é uma manifestação de grande projeção que envolve uma considerável parte da população, seja na figura de foliões ou de agentes da festividade. Desta forma, compreendemos que tal tema levado às escolas irá despertar em professores e alunos discussões que possibilitam ampliar seus conhecimentos sobre o carnaval, além de facilitar o acesso a diversidade cultural brasileira oportunizando a entrada do folclore na sala de aula de modo distinto ao que comumente é trabalhado.

Para que a realização deste material se torne possível, houve a integração entre os projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão vinculados ao curso de Dança da UFPEL. A partir das produções iniciais sobre carnaval no projeto de pesquisa pode-se chegar ao embasamento teórico inicial do livro “Carnavais do Sul”, e a medida em que chegamos no momento de finalização do material, já estão sendo articuladas oficinas em conjunto com o Núcleo de Folclore da UFPEL - NUFOLK, Projeto de Extensão desta instituição. Assim unindo as três vertentes se tornou

viável a elaboração e desenvolvimento deste projeto, que prevê chegar às escolas no início do ano letivo de 2018.

Destaco também a importância de integrar este projeto e poder fazer parte da elaboração de um material que possibilitará inúmeros desdobramentos no trabalho de professores da rede básica de ensino. Participo do projeto desde os seus movimentos iniciais, ainda como voluntária e integrante do projeto de pesquisa parceiro. Ao ingressar de fato como bolsista do LIFE/LAPIS-Dança, pude dar segmento ao trabalho que já estava em andamento e pensar sobre como será a inclusão deste material nas salas de aulas. Percebo que a criação do livro didático “Carnavais do Sul” e todo o seu processo de elaboração que ainda está em andamento, cumpre com o papel que um projeto de ensino deve ter. Possibilita que os integrantes do projeto entrem em contato com o universo da sala de aula, iniciando na elaboração do material onde é preciso definir público-alvo, tipo de linguagem, abordagens diante da criação do livro, além de oportunizar através de futuras oficinas o contato com professores e alunos.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livro

ARAUJO, A. M. **Folclore Nacional II**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte**. Brasília: MEC, 1997.
BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Pluralidade Cultural**. Brasília: MEC/SEF, 1997.
CASCUDO, L. C. **Dicionário do folclore brasileiro**. 10ª edição. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
CÔRTEZ, G. P. **Dança, Brasil! Festa e Danças Populares**. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2000.
FRADE, C. **Folclore**. São Paulo: Global, 1997.
MARQUES, Lilian Argentina B. et. al. **Rio Grande do Sul: Aspectos do Folclore**. Porto Alegre, Martins Livreiro, 2004. 178p.

Tese/Dissertação/Monografia

JESUS, Thiago Silva de Amorim. **Corpo, Ritual, Pelotas e o Carnaval: Uma análise dos desfiles de rua entre 2008 e 2013**. 2013, 367f. Tese (Doutorado em Ciências da Linguagem) – Universidade do Sul de Santa Catarina, Palhoça, 2013.

Resumo de Evento

COUTINHO, Ludmila de Lima; ROCHA, Beliza Gonzales; JESUS, Thiago Silva de Amorim; MIRANDA, Rose Adriana A. de. LIFE/LAPIS/DANÇA: PRIMEIROS MOVIMENTOS DO PROJETO. In: II Congresso de Ensino de Graduação, da Semana Integrada de Ensino, Pesquisa e Extensão, 2., 2016, Pelotas. . **Anais do II Congresso de Ensino e Graduação - Semana Integrada de Ensino, Pesquisa e Extensão**. Pelotas: UFPel, 2016. Disponível em: <http://cti.ufpel.edu.br/siepe/arquivos/2016/LA_05093.pdf>

ROCHA, Beliza Gonzales; MANZKE, Sabrina Marques; JESUS, Thiago Silva de Amorim. Mapeamento das danças populares e folguedos marginais do Rio Grande do Sul. In: XXV Congresso de Iniciação Científica - Semana Integrada de Ensino, Pesquisa e Extensão, 2., 2016, Pelotas. **Anais do XXV Congresso de Iniciação Científica - Semana Integrada de Ensino, Pesquisa e Extensão**. Pelotas: UFPel, 2016. Disponível em: <http://cti.ufpel.edu.br/siepe/arquivos/2016/LA_03175.pdf>