

## A SAUDADE E O CARINHO DE JOÃO GILBERTO

ÍTALO CORRÊA VIEIRA SILVA<sup>1</sup>; GUILHERME CAMPELO TAVARES<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Universidade Federal de Pelotas – italocvs@yahoo.com.br*

<sup>2</sup>*Universidade Federal de Pelotas – pilhadenervos@yahoo.com.br*

### 1. INTRODUÇÃO

Este texto tem como objetivo apresentar um esboço de meu trabalho de conclusão de curso. O interesse por este tema surgiu de minha curiosidade sobre o estudo da harmonia na música popular brasileira. Vindo de um estudo formal voltado para a área da música erudita, o pouco contato com esse gênero gerou uma grande lacuna em meu conhecimento, principalmente na área de harmonia. Sendo assim, esta pesquisa tem sua importância justificada não apenas por tratar da harmonia da música popular brasileira, mas sobretudo do estilo particular de João Gilberto.

O objetivo principal desta pesquisa é analisar os processos de rearmonização de João Gilberto nas canções “Chega de Saudade” de Tom Jobim e Vinícius de Moraes, e “Carinhoso” de Pixinguinha.

A análise comparativa entre as versões dos compositores e as rearmonizações de João Gilberto tem o objetivo de descobrir os procedimentos utilizados nestas últimas. A escolha das canções citadas justifica-se por serem representativas de dois momentos muito distantes no tempo dentro da carreira de João Gilberto. Nota-se uma grande diferença de complexidade entre as duas rearmonizações, sendo a de “Chega de Saudade” mais simples que a de “Carinhoso”.

Entendo que minha atuação no projeto de ensino de monitoria das cadeiras de Harmonia I a III foi muito importante e trouxe subsídios, através do aprofundamento da matéria aqui tratada, para uma melhor realização deste trabalho. Durante este período de atividades como monitor as principais referências bibliográficas revisadas e diretamente relacionadas a este TCC foram: “Rearmonização” (NAZÁRIO, 2011) “A Linguagem Harmônica da Bossa Nova” (GAVA, 2002), “Harmonia e Improvisação I” (CHEDIAK, 1986) e “Harmonia Funcional Prática” (BUCHER, 2001)

### 2. METODOLOGIA

Para cada canção foram consideradas como originais as versões mais fiéis à ideia do autor encontradas. No caso da canção “Chega de Saudade”, a versão utilizada foi a do *songbook* “Cancioneiro Jobim”, livro este que foi editado por Paulo Jobim, filho de Tom Jobim, e que contém as melodias e harmonias de algumas das canções escritas pelo compositor. Para “Carinhoso” foi adotada a versão do fonograma de 1928, que é a primeira gravação desta canção.

As rearmonizações utilizadas foram: para “Chega de Saudade”, a versão do disco homônimo de 1959; para “Carinhoso” a versão apresentada ao vivo em 1997 e registrada em vídeo pela TV Bandeirantes.

Em ambas as canções o método de coleta de dados foi a transcrição a partir dos áudios supracitados.

A apresentação desses dados se dará mediante uma notação simplificada, com a letra cifrada acompanhada de análise harmônica gradual, seguindo o mesmo formato que Almir Chediak utiliza nas análises de canções populares brasileiras em seu livro “Harmonia e Improvisação I”.

### **3. RESULTADOS E DISCUSSÃO**

O trabalho atualmente está na fase de transcrição e análise das canções, possibilitando desde já perceber muitas diferenças entre as rearmonizações e as versões dos compositores – mudanças essas que trazem maior densidade e complexidade com relação às harmonias originais.

### **4. CONCLUSÕES**

O Trabalho de Conclusão de Curso aqui discutido permitirá uma melhor compreensão harmônica do estilo particular de João Gilberto, contribuindo também para o estudo da Música Popular Brasileira com um todo.

## 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BUCHER, H. **Harmonia Funcional Prática**. Vitória ES: O Autor, 2001.

CHEDIAK, A. **Harmonia e Improvisação**. Rio de Janeiro RJ: Lumiar Editora, 1986.

\_\_\_\_\_. **Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1984.

GAVA, J. E. **A Linguagem Harmônica da Bossa Nova**. São Paulo SP: UNESP, 2002.

GUEST, I. **Harmonia II**. Rio de Janeiro RJ: Lumiar Editora, 2009.

\_\_\_\_\_. **Arranjo – Método Prático, Vol. 2**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.

JOBIM, A. C. **Cancioneiro Jobim**. Rio de Janeiro: Jobim Music, 2002.

LYRA, C. **Harmonia Prática da Bossa-Nova**. São Paulo SP: Irmãos Vitale, 1999.

NAZARIO, L. C. **Rearmonização**. Rio Grande: Editora da FURG, 2011.