

RELATO DE EXPERIÊNCIA CINEPET ESEF - UFPEL

LUCAS DE SOUZA RAUGUST¹; RÚBIA DA CUNHA GORZIZA GARCIA²;
MARCELO COZZENSA³

¹*Universidade Federal de Pelotas – lucas.raugust@hotmail.com*

²*Universidade Federal de Pelotas – rubiagorziza@hotmail.com*

³*Universidade Federal de Pelotas – cozzensa@terra.com.br*

1. INTRODUÇÃO

A medida provisória instaurada pelo Ministério da Educação e Cultura (MEC), que dispõe sobre a disciplina de Educação Física como eletiva nas escolas, cabendo às mesmas inclui-la ou não em sua grade de horários, causou grandes repercussões no cenário nacional, além de despertar no meio acadêmico, insegurança, incertezas e sentimentos de despreparo tanto de docentes da área quanto de discentes em formação. Todo esse episódio trouxe à tona o impacto do professor de Educação Física na sociedade, suas metodologias, abordagens e vivências junto à comunidade escolar. Após muita discussão e polêmicas em torno do assunto, a Lei nº. 9.394/96, sancionada em 16 de fevereiro de 2017, colocou um fim às especulações e estabeleceu novamente a Educação Física como parte do currículo obrigatório, como segue no texto abaixo:

“Art. 26. Os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela. (...) § 3º A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica...”

Mesmo com o direito à educação física e sua obrigatoriedade sendo prevista em lei, os profissionais da área identificaram a necessidade de discussão desses, e de outros assuntos que muitas vezes não são contemplados em sala de aula nas disciplinas do curso. Assuntos e temáticas atuais e que são de extrema importância para o desenvolvimento profissional do futuro licenciado.

Relacionando as discussões que se mostram urgentes na área citada, com a facilidade de interação com as mídias audiovisuais, promovida por meio da crescente potencialização das tecnologias da comunicação e informação, surge o CINEPET. Este objetiva, por meio de filmes, uma oportunidade de discussões e debates entre discentes e docentes, possibilitando reflexões e conexões entre os saberes. Como afirma Duarte (2002, p.14), as denominadas “sociedades audiovisuais”, como a dos dias atuais, possibilita a interação com filmes, enriquecendo a compreensão e apropriação dos saberes na escola e demais contextos educacionais.

Pensando nisso, se fez necessário instigar algumas questões tais como: os acadêmicos conseguem relacionar conhecimentos teóricos e práticos com a vivência profissional? Os alunos se apropriam dos saberes, mesmo após o término das disciplinas? Como preparar-se para situações cotidianas não vivenciadas em aula? Essas perguntas foram fundamentais para a construção dos debates, que tiveram como objetivo relacionar o documentário/filme com as

disciplinas vivenciadas e com a realidade encontrada no dia-a-dia profissional, possibilitando novas experiências e despertando no educador o interesse em capacitar-se de diferentes formas para a abordagem da educação física. Com isso, o objetivo do trabalho foi relatar a percepção dos alunos de graduação a um dos CINEPETS realizados pelo PET ESEF.

2. METODOLOGIA

Os integrantes do PET/ESEF, em reuniões semanais, planejaram, junto ao tutor do Programa, a dinâmica para oportunizar aos alunos a experiência do CINEPET. Como se tratava de uma proposta que já havia sido utilizada em anos anteriores, os participantes mais antigos do grupo relataram as experiências prévias para a consolidação do modelo atual. Primeiramente, foi proposto o prazo de uma semana para que os participantes fizessem pesquisas sobre possíveis filmes e documentários com a temática da Educação Física e que trouxessem tais sugestões para debate e escolha do material.

Dessa forma, foram apresentadas as propostas trazidas pelos integrantes e definido o documentário da Netflix “*At all costs*” que, em tradução livre, seria “*A Qualquer Preço*”, relacionado à temática da Educação Física na vida de adolescentes que enfrentam o difícil dilema entre “esporte para saúde versus esporte para rendimento” e a profissionalização precoce do esporte infanto-juvenil. Além disso, como de costume, foi escolhido um professor para conduzir a discussão no evento, sendo o tutor do grupo PET, o escolhido para essa edição.

Objetivando melhorar as próximas experiências e compreender melhor os interesses e necessidades dos estudantes foi disponibilizada uma avaliação do evento, com as seguintes descrições: NOME (opcional), 1. Satisfação com o evento em geral. 2. O tempo de duração do evento. 3. Cordialidade por parte dos organizadores. 4. De qual curso especificamente você gostaria de participar: Lesões/ Pilates/ Meditação/ Yoga/ Nutrição e Desempenho/ Preparação Física/ Outros. 5. Que conteúdos você prefere no curso. Práticos ou teóricos.

A sessão foi amplamente divulgada nas salas de aula da instituição, bem como no mural da mesma e nas redes sociais. Para facilitar o acesso ao local e horário, a sessão ficou agendada para o meio dia, do dia 05 de junho de 2017, no prédio da Escolar Superior de Educação Física – ESEF.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Ao total participaram 33 alunos e um docente dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Educação Física. Após a exibição do documentário, foi destinado um tempo para conversar e debater sobre o filme, com a participação dos alunos e a condução de um professor convidado ligado a temática em questão. Questionamentos foram levantados sobre métodos de treinamento, cuidados com adolescentes em categorias de base, profissionalização precoce, lesões e influência dos familiares nas tomadas de decisões de jovens e adolescentes esportistas.

Ao final do evento foi entregue aos participantes um questionário com a avaliação do evento que possibilitou a produção do quadro de resultados abaixo:

RESULTADO AVALIAÇÃO PET				
1. Satisfação com o evento em geral?				
Muito ruim	Ruim	Regular	Bom	Muito bom
0%	0%	0%	40%	60%
2. O tempo de duração do evento?				
Muito ruim	Ruim	Regular	Bom	Muito bom
0%	0%	0%	35%	65%
3. Cordialidade por parte dos organizadores?				
Muito ruim	Ruim	Regular	Bom	Muito bom
0%	0%	0%	20%	80%
4. De qual curso especificamente você gostaria de participar?				
Lesões	Pilates	Nutrição	Meditação	
25%	5%	15%	5%	
Yoga	Outros	Preparação Física		
10%	5%	35%		
5. Que conteúdos você prefere nos cursos? Práticos ou teóricos?				
Práticos	Teóricos	Prático e Teórico		
70%	10%	20%		

Tabela 1. Avaliação CINEPET

4. CONCLUSÕES

O intuito de fomentar a discussão e reflexão sobre a Educação Física e permitir que os alunos relacionassem os saberes teóricos e práticos conforme o objetivo do projeto foi atingido com sucesso. O diálogo e a troca de vivências entre os participantes e a exposição dos conhecimentos também foi um ponto a ser ressaltado. Esses elementos contribuem para a formação da visão do aluno acerca da futura profissão e acaba por proporcionar uma maior proximidade entre professores e alunos.

Além desses aspectos a experiência foi satisfatória, pois o evento permitiu que o grupo PET conhecesse melhor o seu público alvo e projetasse outras atividades atendendo às expectativas e necessidades dos alunos da Escola Superior de Educação Física.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DUARTE, Rosalia. **Cinema e Educação**. Belo Horizonte. Autentica, 2009

JUSTINO, Guilherme; MAZUI, Guillerme. **Problema na divulgação**. GaúchaZH, Porto Alegre, 22 set. 2016. Especiais. Acessado em 06 out. 2017. Online. Disponível em: <https://gauchazh.clicrbs.com.br/educacao-e-emprego/noticia/2016/09/apos-divulgar-versao-errada-de-mp-mec-afirma-que-artes-educacao-fisica-filosofia-e-sociologia-seguem-obrigatorias-no-ensino-medio-7544735.html>

MEC. **Educação Física – Obrigatoriedade da disciplina**. Ministério da Educação, Brasília, 2017. Acessado em 06 out. 2017. Online. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/par/323-secretarias-112877938/orgaos-vinculados-82187207/12962-educacao-fisica-obrigatoriedade-da-disciplina>

NETFLIX. At All Costs | Netflix. Title, São Paulo, 2017. Acessado em 06 out. 2017. Online. Disponível em: <https://www.netflix.com/br/title/80104182>