

OFICINA PIBID FILOSOFIA: ÉTICA E SUPER HERÓIS

ANA PAULA PEREIRA DE SOUZA¹; ANGÉLICA ANTIQUEIRA²; PEDRO
GILBERTO DA SILVA LEITE JUNIOR³

¹Universidade Federal de Pelotas – desouza.anapaula@outlook.com

²Universidade Federal de Pelotas – angelicaantiqueira@hotmail.com

³Universidade Federal de Pelotas – pedroleite.pro@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho busca a apresentar a oficina de ensino “Ética e Super-heróis” desenvolvida por bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID do curso de Filosofia da Universidade Federal de Pelotas¹. A oficina tem por objetivo trazer a discussão a respeito da moral à sala de aula, partindo da análise de ações e reações de super-heróis, no caso desta Batman e Capuz Vermelho. Usando como referencia para análise as correntes Deontológica (Kant), Utilitarista (Mill) e a Ética das Virtudes (Aristóteles), os filmes e desenhos animados com super-heróis servem para sensibilização/aproximação dos alunos para que pensem as relações éticas e morais destes personagens. Com isto, também possam transpassar estas relações para problemáticas de seu cotidiano e se questionar e analisar as formas como interpretam estas problemáticas, tais como mentir, roubar, matar, julgar, entre outras.

Para idealização da prática escolhida para execução da oficina utilizou-se das ideias de ANTUNES (2010), voltadas para o debate e fixação de conteúdos, além da interação entre colegas de classe. A análise de conteúdos sobre o tema (ética) presente nos livros didáticos foi baseada na leitura do livro de COTRIM & FERNANDES (2010) e a fomentação dos conteúdos referentes as correntes escolhidas para abordagem durante a oficina se apresentam em NICOLA (2005) e REALE (2002). Estes últimos foram delimitados devido uma busca por simplicidade na forma de levar estes conteúdos aos alunos, para que tivessem um maior entendimento.

Ao que se refere ao estudo das relações éticas e morais dos super-heróis, foi consultado o livro *Super-heróis e a Filosofia* de MORRIS & MORRIS (2005), que trabalha especialmente com a temática. Com base neste livro, pensou-se que as abordagens da oficina possam ser alternadas, partindo da utilização de filmes e/ou quadrinhos de variáveis super-heróis e suas problemáticas, buscando atender a necessidade de turmas distintas. A proposta inicial é contruída com as relações dos personagens Batman e Capuz Vermelho, porém o próprio tema pode ser abordado relacionando outros personagens do universo de super-heróis. Logo, com esta escolha de personagens, o filme de onde retirou-se fragmentos para oficina é *Batman Conta o Capuz Vermelho* (WARNER BROS. PICTURES, 2010).

2. METODOLOGIA

A oficina se apresenta de forma expositiva-dialogada, buscando expor a construção dos personagens Batman e Capuz Vermelho, com base no filme

¹Este trabalho tem apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES.

Batman Contra o Capuz Vermelho. A partir disto, dialogar com a concepção das relações éticas e morais entre os personagens principais.

Para tal feito, no primeiro momento da oficina se faz necessário expor a diferenciação entre ética e moral mediante ao diálogo junto aos estudantes. A ética é uma das linhas de pesquisa da Filosofia, ela corresponde a reflexão sistemática, portanto ela é a teoria do comportamento moral, sendo a moralidade a prática. Por seguinte, feita essa distinção, é realizada uma dinâmica com os alunos afim de instiga-los a participar de forma produtiva durante todo o desenvolvimento da oficina; serão distribuídas 10 citações-chaves sobre três linhas de pesquisas éticas diferentes: Ética das Virtudes, Deontologia e Utilitarismo.

No segundo momento da oficina os estudantes devem se reunir em dez grupos, onde cada um recebe uma das citações. Assim que a divisão estiver feita, é apresentado um vídeo de cenas copiladas do filme *Batman Contra o Capuz Vermelho*. Nesse momento os discentes serão instruídos a relacionar a citação recebida com as cenas apresentadas, com o intuito de sensibiliza-los a interagir de forma ativa no terceiro e último momento da oficina.

No último momento da oficina, os bolsistas pibidianos responsáveis pela aplicação buscam explicar a construção dos dois personagens, seus históricos psicossociais e suas características éticas e morais, correlacionando a explicação com as correntes éticas das citações distribuídas, pedindo que os alunos tentem encontrar tais características das três correntes da ética nas cenas vistas. A oficina é finalizada com uma discussão de onde as citações melhores se encaixam durante o filme, trazendo, assim, as relações éticas e morais filosóficas para o universo dos super-heróis, possibilitando a correlação da filosofia com problemas práticos concretos.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

A oficina estava em fase de elaboração quando grupo de bolsistas pibidianos foi convidado a participar do III Seminário Municipal: Perspectivas da Educação, promovido pela Secretaria de Educação e Desporto da Prefeitura de Pelotas no mês de setembro de 2017, tendo por objetivo a capacitação de professores e funcionários da rede básica de ensino da cidade. Pela proposta da oficina ser maleável a assuntos diversos no campo da ética (mesmo trabalhando as mesmas concepções apresentadas a cima na metodologia), adaptou-se para que os professores pudessem trabalhar o tipo de proposta com alunos do 8º ou 9º ano do Ensino Fundamental, área de atuação da Filosofia na rede municipal. A prática foi bem sucedida e a troca de experiências junto aos professores da rede foi enriquecedora.

Além da aplicação da oficina, foram sugeridos temas dentro do campo da ética e moral aos professores que participaram, assim, características de outros personagens que poderiam ser trabalhados com os alunos junto a estes temas. Também se formou contatos para possíveis trabalhos no futuro junto a alguns professores da rede em suas respectivas escolas.

¹Este trabalho tem apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES.



Nas escolas parceiras do PIBID, buscar-se-á a aplicação da oficina em breve. Visto que estas escolas parceiras são da rede estadual de ensino, ainda não se pode aplicá-la junto aos alunos alvo do programa, justamente pela oficina ter sido construída para execução neste segundo semestre de 2017 e as escolas se encontrarem em greve no devido momento. Contudo, estão previstas aplicações junto aos alunos de graduação em Filosofia (especialmente aos alunos da licenciatura) como modelo de práticas diferenciadas para execução em sala de aula.

4. CONCLUSÕES

Com a realização da oficina junto aos professores da rede municipal de Pelotas e todas as sugestões recebidas e experiências relatadas, pode-se compreender que a ideia de trabalhar com a temática de super-heróis dentro das questões éticas é muito relevante. A temática permite que se aproxime dos alunos com práticas que envolvem questões que se mostram mais simples de debater quando relacionadas com o universo dos super-heróis (universo este que prende a atenção de alunos de todos os níveis dentro da educação básica), assim tornando-se agradável e permitindo que estes alunos reflitam e possam expor suas ideias de maneira mais descontraída.

Por conseguinte, segundo ANTUNES (2010), rever as práticas em sala de aula e levar para dentro desta novas formas de trabalhar conteúdos densos permite com que tanto aluno quanto professor troquem experiências; permite que se crie um ambiente propenso a um ensino agradável ainda mais quando se parte de signos e significados que são e/ou convêm ao alunos. É uma necessidade para o professor estar próximo os elementos que envolvem o universo dos alunos, sem deixar de lado as questões e problemas da sociedade atual que precisam ser apreendidas de forma crítica e não alienada.

Pode-se prever que, neste formato ou modificando algumas abordagens e/ou temas, esta oficina atenderá muito bem a sua proposta, que é, fundamentalmente, o debate e a correlação dos princípios éticos e morais a serem apresentadas com a realidade que presenciam e vivem.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANTUNES, C. **Professores e professauros**: reflexões sobre a aula e práticas pedagógicas diversas. 4. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

COTRIM, Gilberto; FERNANDES, Mirna. **Fundamentos de Filosofia**. 1. ed. São Paulo: Saraiva. 2010.

DC COMICS. **Batman Contra o Capuz Vermelho**. Direção: Brandon Vietti. Produção: Judd Viniki. EUA: Warner Bros. Pictures, 2010.

¹Este trabalho tem apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES.



MORRIS, M.; MORRIS, T. **Super-heróis e a Filosofia**: verdade, justiça e o caminho socrático. Org. William Irwin. 1.Ed. Editora Madras: 2005.

NICOLA, U. **Antologia Ilustrada de Filosofia**: das origens à idade moderna. São Paulo: Globo, 2005.

REALE, M. **Introdução à Filosofia**. 4. Ed. São Paulo: Saraiva. 2002.