

SAMBA DE GAFIEIRA E SUAS FORMAS DE ENSINO

AUTORA: LARISSA BASSOLS BRISOLARA MARQUES; ORIENTADORA: FLÁVIA MARCHI NASCIMENTO.

Instituição do autor: Universidade Federal de Pelotas – lalizinhaaa_marques@hotmail.com

Instituição do orientador: Universidade Federal de Pelotas – flavia.marchi@hotmail.com

1. INTRODUÇÃO

Esta pesquisa é referente ao trabalho de conclusão de curso, que foi elaborado a partir das vivências da pesquisadora como professora e bailarina de dança de salão. A relação deste gênero de dança iniciou-se a partir da inserção no Curso de Dança-Licenciatura da UFPEL no ano de 2014. Desde então, desejo de aprofundamento prático e teórico sobre as danças de salão e mais precisamente, sobre o Samba de Gafieira, tem ganho espaço na formação acadêmica, culminando na temática do TCC.

Onde ao longo do tempo, através de aulas distintas deste gênero, pode-se perceber alguns aspectos em relação ao modo de dançar o samba de gafieira e de ensinar que chamaram atenção. Então através da vivência da pesquisadora, foi constatado que dentro deste gênero existiam vertentes e variações, mas não havia como compreender como eram classificadas e por não encontrar muitas informações mais aprofundadas no assunto, é que se teve a necessidade de pesquisar estas vertentes e variações do samba de gafieira na cidade na cidade de Pelotas.

O trabalho está organizado em Introdução; Referencial teórico - Cap1: as danças de salão no Brasil – Cap2: A origem do Samba de Gafieira – Cap3: Vertentes do Samba de Gafieira – Cap4: Ensino e aprendizado em dança/dança de salão; Metodologia; Cronograma; Entrevista; Referências bibliográficas.

2. Metodologia

Foi realizado um estudo exploratório sobre o samba de gafieira e de suas vertentes, em documentos, livros, publicações, analisando referências, textos, além de tabelas, fotos, vídeos e todo material possível para análise e compreensão destes dados encontrados. Também fiz pesquisas em publicações; livros; monografias; teses. Sendo assim, após foi feito um estudo exploratório, pesquisando dados bibliográficos e documentais. Portanto a próxima etapa que irei iniciar é a pesquisa de campo, com a pretensão de observar a realidade da pesquisa.

Por conseguinte, entrevistar os professores de dança, tendo um questionário semiestruturado onde a conversa será gravada para ser transcrita posteriormente. Logo após a transcrição das entrevistas, será analisado, as referências de profissional e de método de ensino de cada professor, as comparando umas com as outras, para perceber suas semelhanças e diferenças e para isto também será utilizado o método comparativo que permite analisar dados concretos.

3. Resultado da Discussão

Com esta pesquisa pretendo analisar as vertentes existentes do samba de gafieira e identificar as variações ensinadas deste gênero na cidade de Pelotas. Tenho como foco, coletar dados e após refletir as diferentes metodologias de ensino encontradas, para obter maiores conclusões sobre as diferentes maneiras de dançar e ensinar samba de gafieira na nossa cidade.

Portanto este estudo pretende se dar de forma qualitativa, pois neste caso se faz necessário pensar nesta abordagem para se chegar a um resultado mais abrangente dos fatos. E para realizar este estudo é preciso traçar os objetivos quanto à natureza da pesquisa, que neste caso, aponta que será descritiva e exploratória, sendo que a segunda tem como característica compreender e pesquisar sobre determinado assunto.

4. CONCLUSÕES

Foi feita pesquisa bibliográfica, e a partir desta será realizada uma pesquisa de campo, com professores de samba de gafieira da cidade de Pelotas, que serão selecionados através de uma pesquisa das academias da cidade que dispõe aulas de dança de salão e samba de gafieira. Estes professores serão então entrevistados utilizando um questionário já formulado, tendo como foco a entrevista semiestruturada, e também serão feitas observações das aulas de cada professor. Para por fim, analisar as vertentes de samba de gafieira encontradas e analisá-las através do método comparativo.

Para que seja possível, após o término da pesquisa, compreender as vertentes e variações do samba de gafieira na cidade de Pelotas, como é o ensino de cada uma destas, se os professores utilizam em suas aulas uma vertente ou mais e com qual metodologia trabalham.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GERHARDT, Tatiana Engel; SILVEIRA, Denise Tolfo (Org.). Métodos de pesquisa. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2009. (Educação a Distância, 5)

GIL, Antonio Carlos. **Como Elaborar Projetos de Pesquisa**. 5 ed. São Paulo: Atlas, 2010. 184 p.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas 2010. 297 p

Mestrado em Artes Cênicas, Escola de Teatro e Escola de Dança.

Universidade Federal da Bahia, 2005. 183p. Disponível em:

<<http://ri.ufs.br:8080/handle/123456789/987>> Acesso em: 5 de agosto de 2016.

PERNA, Marco Antonio. **Samba de Gafieira – a história da Dança de Salão Brasileira**. 2ed. Marcos Antonio Perna, 2005. 212 p.

_____, Marco Antonio. **200 anos de dança de salão no Brasil**. Volume 2. Rio de Janeiro. 2012. 160 p.