

CONSTRUÇÃO DE UM MATERIAL DE APOIO À DISCIPLINA DE PROJETO DE ARQUITETURA DE INTERIORES

FRANCIELE FRAGA PEREIRA¹; EDUARDO ROCHA²;

¹Universidade Federal de Pelotas – franfragap@gmail.com

³Universidade Federal de Pelotas – amigodudu@yahoo.com.br

1. INTRODUÇÃO

A disciplina de projeto de Arquitetura de Interiores da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAUrb) propõe o ensino da prática de projeto de arquitetura de interiores, abordando no desenvolvimento da disciplina a concepção de layout; projeto e detalhamento de mobiliários; detalhamento de instalações elétricas e hidráulicas; entre outros momentos. Com proposições de espaços existentes para a prática do projeto, estimulando o aluno a vivenciar correlata experiência com a iminente prática profissional (MANCUSO, 2016). A informação (desenhos bi/tridimensionais e especificações) produzida na disciplina, projetos de arquitetura de interiores com os mais diversos temas, está armazenada em um acervo físico. Deste modo, sendo uma fonte referencial de difícil acesso aos estudantes e professores, dado esse comprovado pela baixa frequência em que esse material é acessado diretamente pelos docentes.

O presente projeto de ensino, teve seu surgimento a partir de (i) surgimento da necessidade de organizar e sistematizar o acervo de trabalhos produzidos pelos discentes da FAUrb-UFPEL na disciplina, bem como preservar esses trabalhos frente à ação do tempo; (ii) identificação do anseio dos alunos da disciplina em materiais para consulta, como exemplo de representação técnica. A justificativa para tal ação se dá pelos fatos citados, tendo em vista a grande quantidade de produção de conhecimento dentro das universidades faz com que seja necessário, além da sua difusão e uso, a sua preservação (PAVÃO, 2008).

A organização do material está sendo planejada como um material de consulta online, que pretende disponibilizar através de trabalhos de semestres anteriores, exemplos que contemplem as mais diversas formas de representação que são exigidas em um projeto de Arquitetura de Interiores, cujos referenciais estão por muitas vezes dispersos em variadas fontes bibliográficas de origem nacional ou estrangeira.

As novas tecnologias de informação e comunicação em rede mundial de computadores tem tornado possível o acesso a acervos digitais e virtuais, através da disponibilização de material didático, facilitando, e minimizando o tempo de busca da consulta por parte do docente. A utilização destes recursos gera novas possibilidades no campo do ensino e pesquisa, propiciando a liberdade dos educadores em trabalhar com os mais diversos materiais referenciais (GONZALEZ, 2001).

2. METODOLOGIA

Em um primeiro momento, se deu o reconhecimento do material produzido e armazenado ao longo dos últimos dois anos da disciplina, etapa fundamental dada a diversidade dos temas de projeto, distintos a cada semestre da disciplina, que torna o conteúdo do material amplo e diverso.

O trabalho encontra-se em fase de digitalização do acervo a ser disponibilizado. Isso inclui a seleção dos trabalhos que estão representados de forma mais adequada, para servirem de consulta à outros alunos.

Por fim, um sistema de registro e busca através de tecnologias da informação e comunicação será explorado como forma de disponibilizar os dados até então produzidos. A forma de busca de informações é parte fundamental, para que o aluno possa buscar não só por dados do projeto completo, mas como informações específicas e comum a todos os projetos. Para tanto o uso de sistemas de armazenamento da universidade e de sites alternativos deverão ser analisados.

Posteriormente, com o funcionamento da plataforma, irá se buscar uma forma de avaliação do trabalho aqui exposto. A intensão é que seja por avaliação dos próprio usuários da plataforma e dos professores tutores da disciplina, através de questionários quantitativos e contador de acessos e/ou downloads do acervo.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os resultados obtidos até agora, incluem a revisão bibliográfica de material correlato a disciplina, o que elucida sobre os meios de representação e estratégias de projeto possíveis para esse campo do conhecimento.

Foram digitalizados trabalhos selecionados dos anos de 2014 e 2015 (Fig.1), que passam nesse momento por uma fase de sistematização e organização deles como um todo e como seus subitens.



Figura 1 – Exemplos de materiais produzidos na disciplina. Da esquerda para a direita a)interferências do projeto de interiores na fachada, b) detalhamento de mobiliário criado, c)imagens de maquete virtual, d)planta baixa humanizada.

Como principal resultado obtido até agora tem-se a reflexão sobre o ensino aprendizagem de projeto de arquitetura na FAUrb UFPel. O anseio dos alunos por meios/formas de representação para o projeto, demonstra a carência em que esses alunos chegam até a disciplina. Possivelmente a característica do curso, em que o desenho técnico é utilizado sumariamente para representação de projeto arquitetônico até esse momento, traga essa realidade à disciplina. A deficiência nas matérias de representação gráfica, o não domínio de softwares adequados para o desenvolvimento do trabalho, ou simplesmente a falta de estrutura física para tal atividade foram algumas das possibilidades levantadas.

Além disso, a dicotomia sobre o bom projeto e o projeto bem avaliado, foi outra questão levantada. A relevância do quesito representação gráfica no processo de comunicação da ideia do projetista, e a influência disso na sua

avaliação. Bem como a imparcialidade incumbida ao educador para a avaliação dos projetos.

4. CONCLUSÕES

O trabalho, ainda em fase inicial, tem como objetivo disponibilizar online material de apoio aos alunos da disciplina de Arquitetura de Interiores da FAUrb – UFPel. Esse material, moldado à realidade da disciplina, dá suporte ao aluno de graduação, de forma que esse possa encontrar nessa base de dados exemplos de trabalho que lhe serão solicitados na prática da disciplina.

A escolha da plataforma para disponibilização dos materiais prima pelo conceito de clareza do conteúdo, com o objetivo de se tornar atrativa, de fácil acesso e manuseio. Serão levadas em consideração a reflexão sobre os meios de busca, a disposição das imagens e textos quando assim forem necessários. A proposta em síntese busca reunir informações dispersas em fontes e bibliografias nacionais e estrangeiras tornando o material de apoio claro e simplificado.

A disponibilização do material em meio digital também irá promover a visibilidade dos produtos da disciplina bem como da instituição frente ao mundo globalizado. Os repositórios institucionais das universidades visam promover o acesso livre à informação científica e acadêmica e, sobretudo, possibilitam armazenar, preservar e divulgar a produção intelectual, aumentando o impacto e a visibilidade das pesquisas desenvolvidas na instituição (CAMARGO, 2006).

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAMARGO, L. S. A.; VIDOTTI, S. A.P.; BORSETI, G. Elementos de personalização em repositórios institucionais. In: **1ª CONFERÊNCIA IBEROAMERICANA DE PUBLICAÇÕES ELETRÔNICAS NO CONTEXTO DA COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA**, Brasília, 2006.

GONZALEZ, M.; FILHO, O. P.; BORGES, K.S. Informação Digital no Ensino Presencial e no Ensino a Distancia. **CI. INF.**, Brasília, 2001 v. 30, n. 2, p. 101-111.

MANCUSO, Clarisse. **GESTÃO DE ARQUITETURA DE INTERIORES**. Porto Alegre: Sulina, 2016.

PAVÃO, C. G.; ARAÚJO NETO, A. C.; CAREGNATO, L. F.; COSTA, J. S. B.; HOROWITZ, Z.; OLIVEIRA, Z. P.; SAATKAMP, C. M. Repositório Digital: Acesso Livre À Informação Na Universidade Federal Do Rio Grande Do Sul. In: **XV SEMINÁRIO NACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS**, São Paulo, 2008.