

A IMPORTÂNCIA DA DIAGRAMAÇÃO DE PRANCHAS PARA APRESENTAÇÃO EM PROJETOS DE ARQUITETURA E URBANISMO, SEGUNDO A TEORIA DAS GRELHAS

IGOR SCHWARTZ EICHHOLZ¹; ANA PAULA DE ANDREA DAMETTO²; LIZIANE DE OLIVEIRA JORGE³

¹Universidade Federal de Pelotas – igoreichholz.faurb@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – anapaula.andreadametto@gmail.com

³Universidade Federal de Pelotas – lizianej@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

O exercício de organização da informação gráfica e a confecção de pranchas é uma forma de ampliar o diálogo com o público, conduzindo de forma mais clara e objetiva a assimilação dos conteúdos. Segundo CHING (2012):

Desenhos de apresentação são aqueles que normalmente pensamos quando o termo representação gráfica é utilizado. Estes desenhos descrevem uma proposta de projeto de modo gráfico a fim de persuadir o público sobre seu valor. O público pode ser um cliente, um cômite ou simplesmente qualquer pessoa que esteja avaliando tal ideia. (...) os desenhos de apresentação devem comunicar, com a maior clareza e precisão possíveis, as qualidades tridimensionais de um projeto.

Esta afirmativa resume diretamente a importância e a função da apresentação de projetos em Arquitetura e Urbanismo, e baseado nela o conteúdo de Diagramação de Pranchas foi introduzido à ementa da disciplina Fundamentos do Projeto do curso de Arquitetura e Urbanismo da UFPel, cursada no primeiro semestre deste. Tal conhecimento foi apresentado aos alunos no intuito de desenvolver algumas estratégias gráficas eficazes para a apresentação de trabalhos, instrumento muito utilizado pelos discentes ao longo de toda a graduação, especialmente no Trabalho Final de Graduação. A introdução do assunto na disciplina foi construída através da Teoria das Grelhas, desenvolvida por Josef Muller-Brockmann, que apresenta estudos realizados a fim de esclarecer, guiar e reunir informações para diagramação de elementos informativos impressos. Segundo MULLER-BROCKMANN (1982), as grelhas são um sistema de organização espacial para concepção de um *layout* que consiste na síntese de uma criatividade construtiva e visual, proporcionando legibilidade, uso de cores, formas, funcionalidade, esteticidade, ordenamento e clareza, racionalização do processo criativo, além da integração de elementos formais, cromáticos e materiais.

Visto que a prancha é um elemento composto por figuras, fundo e textos (agrupamentos de palavras), a grelha compositiva do *layout* – linhas e colunas - é subdividida em áreas menores que receberão a parte textual da prancha. Esta área possui um sistema de medida denominado “ponto tipográfico” (pt) e esta mede o tamanho das fontes com as quais são construídas os textos. Esta medida serve para proporcionar legibilidade, impacto estético, funcional e psicológico do texto ao leitor. O layout global e seus pormenores é denominada mancha gráfica e é o resultado final do trabalho, onde deve ser aplicados e trabalhados os conceitos e regras da Teoria das Grelhas.

O objetivo deste trabalho é apresentar como os conceitos de diagramação, principalmente aqueles baseados nos conhecimentos de Muller-Brockmann,

influenciaram na qualidade dos produtos finais apresentados durante o semestre letivo de 2016/1 na disciplina de Fundamentos do Projeto, reforçando a importância da aprendizagem e aplicação de tais conhecimentos para valorizar o projeto e o processo de criação deste.

2. METODOLOGIA

A partir da inserção do conteúdo de diagramação de pranchas na ementa da disciplina, foi necessário confeccionar-se um material de apoio em slides aplicado em aula teórico-expositiva e disponibilizado aos alunos no formato digital (Figura 1). A criação deste material foi baseada na literatura de CHING (2012) e MULLER-BROCKMANN (1982) a fim de fornecer conhecimento teórico básico e de fácil compreensão para diagramação de pranchas, abaixo segue um breve resumo dos principais tópicos na diagramação:



Figura 1) Slides desenvolvidos para o material de apoio

- 1) **Diagramação:** O ato de diagramar informações em uma prancha consiste na transmissão de uma mensagem e é uma ferramenta eficaz na confecção de um diálogo com o público, conduzindo de forma mais clara e objetiva a assimilação dos conteúdos. Estas informações podem ser imagens (fotos ou ilustrações técnicas), letras agrupadas em palavras (títulos e textos), vinhetas ou fios tipográficos e o brancos da página. Estes devem ser organizados em motivo predominante, motivo secundário, motivo de ligação, através dos conceitos compositivos de ritmo harmonia e Equilíbrio. Segundo a bibliografia, qualquer acontecimento visual é uma forma com conteúdo, mas o conteúdo é extremamente influenciado pela importância das partes constitutivas, como a cor, o tom, a textura, a dimensão, a proporção e suas relações compositivas com o significado.
- 2) **Teoria das Grelhas:** A grelha é um sistema de organização espacial que conduz a síntese de uma criatividade construtiva e visual trabalhada através da legibilidade, uso de cores, formas, funcionalidade e esteticidade. O sistema de grelhas possibilita a criação de elementos gráficos com ordenamento, clareza, integração de elementos formais, cromáticos e materiais, desde que aliados ao poder de síntese e objetividade do autor.

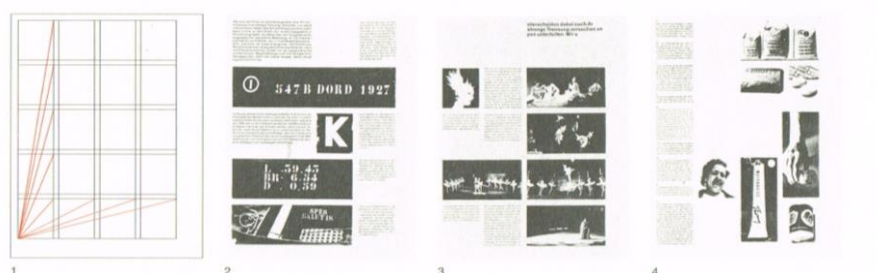


Figura 2) Esquema de diagramação com aplicação da grelha por Muller-Brockmann

O conteúdo fez parte da avaliação do trabalho final na disciplina, onde os alunos tiveram de produzir, com orientação do monitor ou das professoras, até cinco pranchas no formato A3 ou um banner no formato A1 com informações de apresentação do projeto, seguindo a Teoria das Grelhas.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os resultados da aprendizagem sobre os conceitos básicos de diagramação, através da Teoria das Grelhas foram satisfatórios, todos os grupos que realizaram a entrega desta etapa desenvolveram pranchas ou banners seguindo as orientações de maneira adequada. Pode-se observar isto abaixo:=

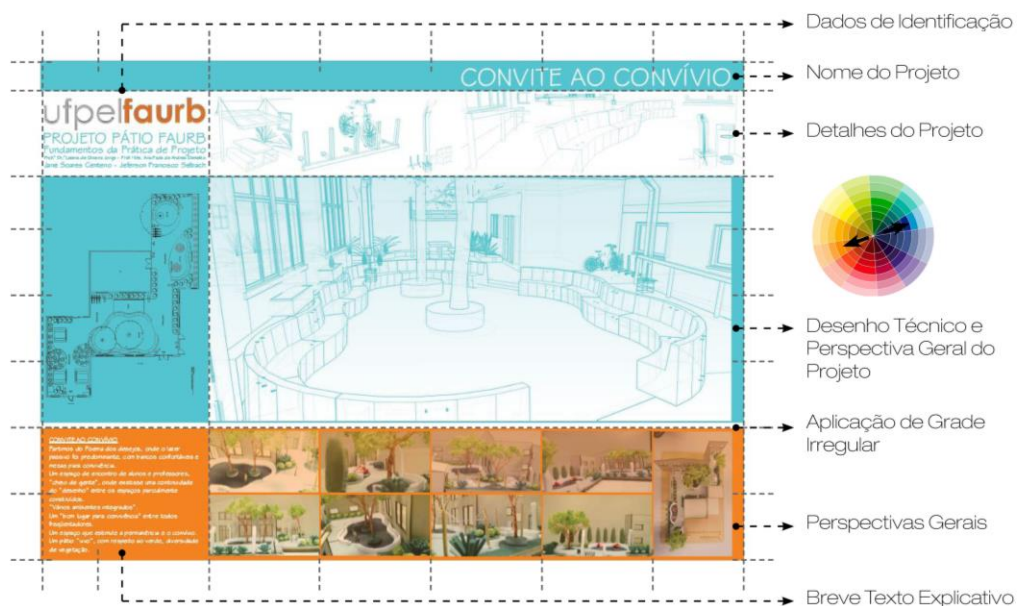


Figura 3) Análise de banner no formato A1 desenvolvido por alunos

A diagramação criada pelos autores do trabalho demonstrado na Figura 3 deixa clara a aplicação de uma grade. De forma simples e objetiva, é possível compreender o projeto valorizado pela disposição em ritmo dos elementos, harmonia das cores e tratamentos das áreas que agrupam as informações.



Figura 4) Análise de prancha no formato A4, desenvolvida por alunos

O trabalho referente a Figura 4 utiliza a grelha de forma mais discreta devido a disposição dos elementos que compõem a prancha; possui organização clara com a devida hierarquia das informações, além disso, utiliza-se de uma diagramação mais artística deixando o trabalho com aspecto menos digitalizado que o anterior, seguindo os conceitos e sugestões de Muller-Brockmann na Teoria das Grelhas.

4. CONCLUSÕES

Pode-se concluir, através das análises acima, que o conhecimento e aplicação da Teoria das Grelhas na diagramação de pranchas para apresentação de projetos, facilita e qualifica a comunicação entre o autor e o leitor, além de valorizar o trabalho por meio da aplicação dos conceitos de equilíbrio, clareza e harmonia na composição, também estudados ao longo da graduação.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livro

MULLER-BROCKMANN, J. **Sistemas de Grelhas: Un manual para desenhistas gráficos**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A, 1982.

CHING, F.K. **Desenho para arquitetos**. São Paulo: Bookman Grupo, 2012.

Tese/Dissertação/Monografia

TURCZYN, D.T. **Projeto de práticas bem sucedidas em sala de aula**. 2015. Relato de experiência para concorrer ao Programa de práticas bem sucedidas em sala de aula – Curso de Arquitetura e Urbanismo, Centro Universitário Octávio Bastos.

Resumo de Evento

DINIZ, L.N. Diagramação em Projetos de Arquitetura. In: **GRAPHICA'13: XXI Simpósio Nacional de Geometria Descritiva e Desenho Técnico; X International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design**, Florianópolis, 2013. Documento disponível no site do evento.