

TRABALHOS DE CONCLUSÃO NOS CURSOS SUPERIORES EM DANÇA: PESQUISANDO AS GRADUAÇÕES DO RS

DENISE ANJOS¹; ELEONORA CAMPOS DA MOTTA SANTOS²

¹UFPEL – denise-anjos@hotmail.com

²UFPEL – eleonoracamposdamottasantos2@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

Apresentamos projeto de monografia, desenvolvido na disciplina de Projeto de Pesquisa em Dança¹, a ser defendida no final de 2016.2, cujo foco temático gira em torno da produção e normatização dos TCCs dos Cursos de Graduação em Dança do RS. O interesse pela referida pesquisa, começou a ser vislumbrado juntamente com a minha atuação como bolsista de Iniciação Científica, iniciada em 2014, no projeto de pesquisa *Tendências epistemo-metodológicas da produção de conhecimento em Artes Cênicas*². Tal projeto propõe replicar a investigação proposta em estudos anteriores, a exemplo de Santos (2013), em duas direções: 1) Estudo sobre os Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) do Centro de Artes/UFPEL; e 2) Estudo sobre a produção das licenciaturas em Dança do RS em eventos científicos regionais.

No desenvolvimento destas atividades de IC quanto à análise sobre dos TCCs dos cursos de graduação do Centro de Artes/UFPEL³, surgiu o interesse por estudo nesta mesma direção investigativa, porém no âmbito dos TCCs dos Cursos de Graduação em Dança do RS.

Este interesse foi reforçado pelas nossas participações em encontros científicos da área da Dança, nos quais foi possível identificar que os cursos se organizam de diferentes formas no que tange às produções de TCC. Além disso, acompanhar, ao longo das aulas da graduação, discussões sobre a produção de trabalhos artísticos na universidade e a necessidade de cumprir protocolos da ciência, colaborou para identificar relevância em desenvolver uma proposta monográfica na direção aqui apresentada.

Por outro lado, foi possível presenciar no V Encontro de Graduações em Dança do RS e VIII Salão de Dança, que aconteceu em maio de 2016, que a temática desta pesquisa apresenta, atualmente, interesse coletivo, quando inesperadamente em meio de uma palestra sobre tema diverso surgiu a discussão sobre a elaboração dos TCCs nos Cursos de Dança, mostrando a relevância de realizar uma pesquisa sobre este assunto. Acreditamos ser um estudo que poderá colaborar para o campo da Dança, no Brasil, iniciar um panorama de como os cursos superiores do campo, em princípio as sete graduações do RS, estão se articulando em relação a elaboração e formatos dos TCCs, já que publicações especificamente sobre este tema não foram identificadas até o momento

A problematização da pesquisa parte da seguinte questão: Como se caracterizam e estão organizadas as normativas que regulamentam a elaboração dos TCCs dos Cursos de Graduação em Dança do RS, no que tange a

¹ Disciplina do Curso de Dança – Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas.

² Cadastrado na PRPPG/UFPEL desde 2010.

³ A finalidade é compreender a lógica de produção e apresentação final desses trabalhos no universo de cada curso que compõe a Unidade e apontar exemplos de como a produção do campo acadêmico das Artes, em nível de graduação, vem se constituindo na nossa instituição.

compreensão conceitual sobre conhecimento científico e conhecimento artístico? O objetivo geral desta pesquisa é analisar as características e modo de organização das normativas que regulamentam a elaboração dos TCCs dos Cursos de Graduação em Dança do RS, no que tange a compreensão conceitual sobre conhecimento científico e conhecimento artístico. E, como objetivos específicos, temos: a) Mapear os Cursos de Graduação em Dança do RS existentes até o ano de 2016; b) Acessar as normativas que regulamentam a elaboração dos TCCs em cada Curso; c) Realizar levantamento das suas exigências quanto ao formato de trabalho exigido e forma de avaliação; d) Construir reflexões sobre o tipo do trabalho final dos Cursos de Graduação em Dança do RS; e) Analisar as exigências na relação com os conceitos de conhecimento científico e conhecimento artístico.

2. METODOLOGIA

O presente estudo vem sendo desenvolvido a partir de uma abordagem predominantemente qualitativa (MINAYO, 1994; YIN, 2001). Partindo de análise documental (FONSECA, 2002) das características das normativas que regulamentam a elaboração dos TCCs dos Cursos de Graduação em Dança do RS e do contato com as coordenações dos Cursos, propõe-se realizar levantamento exploratório capaz de subsidiar descrição analítica das proposições de cada graduação, buscando identificar como cada curso está se articulando quanto ao formato de trabalho exigido e o universo conceitual dos conhecimentos científico e artístico. Quanto a tais conceitos, temos trabalhado a partir dos seguintes autores: BOURDIEU, 1983; GIL, 2008 (conhecimento científico) e REY, 1996; ZAMBONI, 2001 (conhecimento artístico). Importante também destacar que tomamos como referência o Curso de Dança – Licenciatura da UFPel, no qual sou graduanda, já que o mesmo possui um regulamento específico, apensado ao Projeto Pedagógico do Curso, que normatiza a elaboração dos TCCs.

Em termos de etapas metodológicas, inicialmente fizemos a busca para o acesso às normativas, através dos colegiados de todos os Cursos de Dança existentes no RS até o ano de 2016. O contato com cada Curso aconteceu via telefone e e-mail. Enviamos uma carta, no início de abril de 2016, para os coordenadores de cada Curso, explicando a temática do TCC e solicitando a colaboração dos mesmos para que disponibilizassem o acesso aos documentos que contivessem alguma informação sobre elaboração e formato dos TCCs dos cursos aos quais estão vinculados.

Com os documentos em mãos iniciamos uma primeira leitura, já de início percebendo a falta de algumas informações que parecem de extrema importância para o andamento da pesquisa. Com isso optamos pela realização de um questionário com questões abertas para os coordenadores dos Cursos, buscando o detalhamento sobre como são realizados alguns procedimentos para o trabalho final de cada Curso de Dança do RS. O questionário foi entregue em mãos (impresso) ao coordenador e/ou enviado para o email dos Cursos.

Até o momento já está sendo possível delimitar um panorama de como cada curso está se organizando quanto às características, formato e modo de organização das normativas acerca dos TCCs das graduações em estudo.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

O presente estudo monográfico está em andamento. Dentre os sete cursos mapeados até março de 2016, identificamos que um deles, Tecnólogo em Dança da Universidade de Caxias do Sul – UCS, não exige produção de TCC. Quanto aos outros 6 cursos, já foram acessadas normativas de quatro (Universidade Federal de Pelotas - UFPel, Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS e Universidade Federal de Santa Maria – UFSM/Licenciatura em Dança⁴) e foi feita uma primeira leitura que gerou uma primeira tabulação de dados. No momento a pesquisa está na fase de aplicação de questionários para os 7 coordenadores dos 7 Cursos existentes no Estado. Até o momento somente 3 coordenadores retornaram. Até então foi possível perceber, pela leitura panorâmica dos documentos, que a maioria das Graduações têm o seu próprio documento que regulamenta a realização do trabalho final, alguns com normas mais específicas, com um certo rigor científico, e outros com uma certa liberdade para a realização do trabalho final. Nem todos os cursos solicitam a monografia, e a maioria possibilita a apresentação de uma obra artística acompanhada de uma produção escrita. Contudo há diferenças de redação, formato e densidade de informações entre os documentos o que aponta que o cruzamento destas informações com as respostas dos coordenadores tornará possível desenvolver análise e discussão mais aprofundada até o final da elaboração desta monografia.

4. CONCLUSÕES

Embora a pesquisa não esteja finalizada, já é possível concluir que cada Curso de Graduação do RS possui uma forma de solicitar o trabalho final para a conclusão do Curso e que estes formatos giram em torno da opção única de produção monográfica, com referências à tradição do campo científico, ou da possibilidade de apresentação de obra artística associada à entrega de produção escrita. Não foi identificado curso superior que permite apenas a apresentação de obra artística. Por outro lado somente o curso de Tecnólogo em Dança da UCS não exige a confecção de TCC, usando da prerrogativa do MEC quanto às diretrizes para a criação e formatação dos cursos tecnológicos, as quais não exigem produção de TCC. Dentre os cursos que permitem apresentação de obra artística associada à produção textual, o formato da produção textual varia entre monografia e artigo científico.

Este é um primeiro levantamento de informações que acreditamos ser fundamental para dar subsídios para as futuras reflexões conceituais. Interessa refletir, também, o quanto a realidade da UFPel é recorrente ou não nas demais graduações do RS. Realizando este levantamento provavelmente teremos subsídios para provocar reflexões, sobre a forma de avaliação que cada curso do RS adota em relação ao trabalho final na relação com as compreensões que permeiam as características de produções artísticas e acadêmicas, bem como poderemos evidenciar os parâmetros conceituais de compreensão sobre trabalhos acadêmicos em Arte eleitos por cada Curso, até o momento.

Trata-se de uma pesquisa que se mostra importante para o campo da Dança, pois ela está caminhando para mostrar um panorama de como parte dos cursos de graduação em Dança no Brasil estão avaliando e entendendo este tipo de produção, nos seguintes aspectos: como essas avaliações estão sendo feitas, de que maneira

⁴ A UFSM também oferta um curso superior em Dança na modalidade bacharelado. Os documentos deste curso ainda não foram acessados.

estão sendo solicitadas, se em forma de monografia, artigo, trabalho artístico e etc. Por conseguinte a referida pesquisa, quando finalizada, irá gerar, de certa forma, referências para fomentar e qualificar os TCCs, a prática da pesquisa dos futuros graduandos bem como trazer subsídios para os professores no exercício da função de orientador. Além disso, apontamos esta proposta de investigação como uma produção complementar às ações de IC identificadas no início deste texto.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 14724**: informação e documentação: trabalhos acadêmicos: apresentação. Rio de Janeiro, 2011. Disponível em: < <http://pt.slideshare.net/LazinhaSantos/nbr-14724-2011-nova-norma-da-abnt-para-trabalhos-acadmicos-11337543>> Acesso em 05 nov. 2015.

BOURDIEU, Pierre. **O Campo Científico**. In: ORTIZ, R. (Org.) Pierre Bourdieu, Sociologia. São Paulo: Ática, 1983.

FONSECA, João José Saraiva. **Metodologia da Pesquisa Científica**. Fortaleza: UEC, 2002. Apostila. 127 p. Disponível em <https://books.google.com.br/books?id=oB5x2SChpSEC&printsec=frontcover&hl=pt-BR&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false>. Acesso em: 07 abr. 2016.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e Técnicas de Pesquisa Social**. 6. Ed. São Paulo: Atlas, 2008. 200 p.

KAUARK, Fabiana; MANHÃES, Fernanda Castro; MEDEIROS, Carlos Henrique. **Metodologia da pesquisa**: guia prático. Itabuna: Via Litterarum, 2010. Disponível em <<http://www.pgcl.uenf.br/2013/download/livrode metodologia da pesquisa 2010.pdf>> Acesso em: 20 nov. 2015. 86 p.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de Metodologia Científica**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2003. 312 p.

MINAYO, M. C. S. (org.). **Pesquisa Social**: teoria, método e criatividade. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.

PROJETO PEDAGÓGICO. Curso de Dança- Licenciatura da UFPel. Pelotas, 2013. 218 p.

REY, Sandra. **Da prática à teoria**: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. Porto Arte, Porto Alegre, v.7. n.13. p.81-95, nov.1996. 8 p.

YIN, Robert K. **Estudo de caso**: planejamento e métodos. Trad. Daniel Grassi - 2.ed. - Porto Alegre : Bookman, 2001. Disponível em: <https://saudeglobaldotorg1.files.wordpress.com/2014/02/yinmetodologia_da_pesquisa_estudo_de_caso_yin.pdf> Acesso em: 28 nov. 2015. 205 p.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em Arte**: um paralelo entre arte e ciência. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.107 p.