

ENTRE FOLGUEDOS E RELIGIOSIDADE: O ENSAIO DE PROMESSA DE QUICUMBI

JÉSSICA CARVALHO¹; LUDMILA COUTINHO²; THIAGO JESUS³; ROSE MIRANDA⁴

¹*Universidade Federal de Pelotas – j.ocarvalho@yahoo.com.br*

²*Universidade Federal de Pelotas – ludlimacoutinho@gmail.com*

³*Universidade Federal de Pelotas – thiagoufpel@gmail.com*

⁴*Universidade Federal de Pelotas – rosemiranda.educampoufpel@gmail.com*

1. INTRODUÇÃO

O Brasil possui uma ampla diversidade de danças folclóricas e marginais, estas, distinguem as características e cultura de cada povo. O projeto de Pesquisa do Núcleo de Folclore da Universidade Federal de Pelotas interessado nessa temática realizou no ano de 2015, um trabalho de mapeamento de Folguedos e Danças Folclóricas Marginais do e no Rio Grande do Sul.

Nesse trabalho, entende-se Folgado como uma manifestação que se tem teatro e dança intrinsecamente relacionado, com personagens específicos na manifestação. Já a palavra marginal (PRYSTHON, 2003) como algo que não está compreendido como totalidade e se encontra “à margem” do conhecido popularmente.

A partir da pesquisa, foram afuniladas algumas manifestações e uma delas eleita, que será o objeto desse estudo é: Ensaio de Promessa de Quicumbi que ocorre, principalmente, nas comunidades negras rurais de Tavares no Rio Grande do Sul.

O objetivo desse trabalho é desenvolver uma pesquisa e estudo mediante o Ensaio, e assim, expor a comunidade acadêmica os primeiros resultados para seguir com uma pesquisa mais aprofundada e futura idas a campo. Para a discussão as autoras trazem (LOBO, 2010), (RODRIGUES e JESUS, 2013) e (RAMOS, 2011). Ilustrados com vídeos do youtube e o documentário Chora, Makamba (LOBO, 2011).

2. METODOLOGIA

Através do projeto de pesquisa Folguedos e Danças Folclóricas Marginais do e no Rio Grande do Sul, do NUFOULK na UFPEL, algumas manifestações de margem existentes no Rio Grande do Sul, foram mapeados. A base desse mapeamento foi desenvolvida, a partir, de várias bibliografias, especificamente CÔRTES (2006), desdobrando em algumas manifestações folclóricas encontradas no estado.

Posteriormente, foram escolhidas quatro manifestações, para devidamente serem pesquisadas, aprofundadas, e O Ensaio de Promessa de Quicumbi está dentre esses selecionados. Então, o desenvolvimento da pesquisa entende-se como, bibliográfica para ter subsídio teórico, para aproximar as pesquisadoras de seu objeto de análise que é o Ensaio.

Realizar o levantamento teórico permitiu desfrutar, entender e refletir sobre o objeto, então, pesquisado. Consequentemente, apropriar-se do assunto, para uma possível saída a campo com mais transparência do assunto.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

O Ensaio de Promessa de Quicumbi surgiu nos quilombos, nas quais negros escravizados refugiavam-se dos maus tratos dos “sinhozinhos”. Sendo então, uma manifestação ligada à condição social de seus ancestrais, que foram explorados e a sua resistência que ressignifica e mantém-se até os dias de hoje.

Segundo, Orlando Mostardas, Rei do Congo, o ensaio, iniciou-se em 1720, e era realizado em meio a matos, com o intuito de negros curarem-se. É uma festividade Afro-Açoriana (RODRIGUES e JESUS, 2013), também considerada afro-brasileira (LOBO, 2010), com sons e memórias da escravidão, transmitidas oralmente. Realizado em comunidades quilombolas rurais como, Olhos D’Agua e Capororocas, nos municípios de Tavares e Mostardas no Estado do Rio Grande do Sul.

A “performance” Ensaio dá-se início, a partir, de um devoto que para alcançar ou possibilitar o alcance de uma graça, faz uma promessa e, a paga, a partir, desse folguedo chamado Ensaio de Promessa de Quicumbi.

No Ensaio, a santa cultuada é Nossa Senhora do Rosário, protetora dos negros, “... não é exclusivo à referida santa, ele pode ser feito a qualquer outro santo da igreja católica, merecendo destaque São Benedito” (RODRIGUES e JESUS, 2013, p. 6). Santa, que em um momento simbólico com o promesseiro, no sonho, intercede pedindo e/ou demonstrando o aprontamento da Promessa, assim também a forma, que deve acontecer.

O folguedo em si, é tido como um momento sagrado – em que se tem a criação de um altar, onde fica a caixinha com a imagem da Santa – onde as pessoas cantam e rezam. Essa caixa na cor azul e com a imagem do Santo, é essencial no ensaio de promessa, já que nela que são depositados agradecimentos e dinheiro dos promesseiros.

Originalmente, efetuada somente com homens negros, um mestre, um contra mestre e dançadores em duas filas, no cenário atual, as mulheres podem participar e também pessoas de outras etnias. São precisas 12 pessoas, isto é, o promesseiro, dois guias, dois contra-guias, quatro cantadores de trás, um tamboreiro, um pandeirista e um mestre da Irmandade.

Hoje, o Ensaio é efetuado no terreno da casa do promesseiro, e não possui um horário ou data específicos. Os melhores meses, segundo Lobo, para acontecer os Ensaios seriam Fevereiro, Março e Outubro. Pelo fato de que não coincidem com as tarefas da agricultura, podendo ter exceções que merecem esse acontecimento, independente das atividades do plantio (2010).

4. CONCLUSÕES

Os folguedos, e as danças folclóricas abrangem as crenças, os rituais, os hábitos e preceitos de um povo ou cultura. São realizados especialmente, em eventos sociais como: festas e comemorações. É uma das principais formas de manifestações culturais, que utilizam trajes típicos, para serem executados em espaços públicos dessa comunidade.

Assim, como todas as manifestações, o Ensaio de Promessa de Quicumbi mantém sua manutenção e continuidade mediante as necessidades dos promesseiros, o aprendizado hereditário, também com a comunidade que se envolve diretamente com a feitura desse folguedo. (...) Em tempos bem antigos, estas danças eram um dos meios principais de ensinar ao jovem como adaptar-se aos hábitos e costumes de seus antepassados.” (LABAN, p 43, 1978)

A manutenção também acontece quando se registra esse folguedo. Nos dias de hoje, por exemplo, o Ensaio De Promessa é executado, não somente com dançarinos homens e negros, mas sim, com demais etnias e gêneros.

Após, esse primeiro contato com a festividade, acredita-se na importância da coleta dos dados sobre o assunto pois, percebe-se que os estudos sobre essa manifestação no Rio Grande do Sul são recentes, exceto o estudo de Paixão Côrtes (2006).

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Blog Folclore de Margem, Pelotas, mar. 2015. Acessado em 21 jul 2016. Online. Disponível em: <<http://folcoredemargem.blogspot.com.br/p/publicacoes.html>>

Ensaio de Pagamento de Promessa: Irmandades do Rosário de Tavares, Rincão e Mostardas RS, Brasil 26 fev 2014. Acessado em 19 de jul de 2016. Online. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=VGODGM13L64&feature=youtu.be>>

Quibumbis de mostarda, 2 out 2015, A Irmandade de Nossa Senhora do Rosário, acompanhada dos professores da Escola 11 de Abril de Mostardas, abençoou a Casa do Tambor na Praia do Laranjal. Acessado em 19 jul 2016. Online. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=bDgOtlirQ8&feature=youtu.be>>

Resgate da cultura negra nas comunidades Quilombolas dos municípios de Tavares e Mostardas/RS, 16 abr 2014. Acessado em 25 jul 2016. Online. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=WmWp9hG0U9k>>

LOBO, J. Makamba Chora: os caminhos do Ensaio de Promessa de Quicumbi". 52 min. 2011.

LOBO, J.C. **Entre gingas e cantigas:** Etnografia da performance do Ensaio de Promessa de Quibumbi entre os morenos de Tavares, Rio Grande do Sul, 2010. Dissertação - Programa de pós-graduação em Antropologia Social, Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

CÔRTES, J. C. Paixão. **Folclore Gaúcho: festa, bailes, música e religiosidade rural.** Porto Alegre: CORAG, 2006. 426p.

LABAN, Rudolf. **Domínio do Movimento.** São Paulo: Summus editorial, 1978.

PRYSTHON, Angela. Margens do mundo: a periferia nas teorias do contemporâneo. In: **Revista Famecos**, Porto Alegre: editor, ago 2003. 8p.

RAMOS, João D.D. Territorialidade Negra: o ensaio de pagamento de promessa de quibumbi. In: **X Congresso Luso Afro Brasileiro de Ciências Sociais**, Salvador, 2011. Diversidades e (Des) Igualdades, Salvador: editor, 2011. 17p.

RODRIGUES, Catrine e JESUS, Daiane de. **Ensaio de Pagamento de Promessas:** histórias e cultura de um povo, 2013. Trabalho para o seminário integrado politécnico da Escola Estadual de Ensino Médio Edgar Pereira Velho, Tavares. 20p.