

ENTRE DISCOS E MEMÓRIAS SONORAS: A CONSTRUÇÃO DE UM BANCO DE DADOS A PARTIR DE ACERVO SOBRE O CHORO NA CIDADE DE PELotas/RS

BRUNO SEXAS DE MORAES¹; JOÃO FRANCISCO PINHEIRO NETO²; THIAGO BERRUTTI DO AMARAL³; RAFAEL HENRIQUE SOARES VELLOSO⁴

¹Universidade Federal de Pelotas (UFPEL) – moraesbruno1001@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas (UFPEL) – joaopinheiro513@hotmail.com

³Universidade Federal de Pelotas (UFPEL) – thiagoberrutti@gmail.com

⁴Universidade Federal de Pelotas (UFPEL) – rafavelloso@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem como intuito abordar uma das várias facetas do projeto de pesquisa “Intercâmbios sincopantes: Abordagens históricas, culturais e políticas sobre processos criativos em música popular” (UFPEL). Utilizando-se de um acervo que foi depositado pela Biblioteca Pública de Pelotas no laboratório de etnomusicologia da UFPEL formado por aproximadamente 6.000 discos de 78 RPM, o projeto busca combinar o método etnográfico com a investigação histórico-etnomusicológica através da pesquisa participativa (GUAZINA, 2015) para a organização e utilização destes fonogramas no processo de construção e descoberta da identidade cultural e das práticas musicais da comunidade de Pelotas.

Considerando como eixo problematizador as questões suscitadas pelas transformações das relações culturais no continente americano através da popularização de novas tecnologias sonoras de transmissão das práticas musicais durante o período conhecido como Pan-americanismo (VELLOSO, 2013, 2015a e 2015b), Infere-se que seria possível concentrar o escopo das investigações em contextos locais de recepção desta produção musical, particularmente na cidade de Pelotas/RS. Dito isto, procuraremos buscar no presente vestígios desta recepção nos itens do acervo que nos remetam a história oral e a prática musical de grupos locais que buscaram desenvolver estratégias de criação, assimilação e manutenção de uma identidade regional centrada no choro.

Neste escrito será relatada a face do projeto relacionada a atividades desenvolvidas no primeiro semestre deste ano ao que refere-se a processo de coleta de dados a partir de levantamento de gravações de música brasileira disponíveis no acervo da Discoteca L. C. Vinholes do Centro de Artes (CA) da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL) com objetivo de produzir um banco de dados para a pesquisa. Tal catalogação de dados, será realizada em colaboração com o Laboratório de Etnomusicologia e a Discoteca L. C. Vinholes da UFPEL a qual dispõe, como já nso referimos, abriga uma significativa coleção de gravações em 78 RPM de música brasileira, depositada pela Biblioteca Pública de Pelotas.

2. METODOLOGIA

A proposta metodológica busca conjugar os métodos de pesquisa de campo usualmente empregados nas ciências sociais com a pesquisa arquivística tendo como foco a construção colaborativa da memória (HALBWACHS, 1990) sobre o processo de aprendizado musical sobre estas práticas musicais na cidade de Pelotas/RS.

A pesquisa em arquivos faz-se pertinente ao trabalharmos com estudos historiográficos, logo, para esta pesquisa serão utilizados dados provenientes das coleções pertencentes ao Laboratório de Etnomusicologia da UFPel, além da consulta aos acervos e a gravação dos depoimentos dos músicos e colaboradores do projeto.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Esta comunicação visa relatar o trabalho vivenciado no projeto aqui explanado a partir de uma ação: o levantamento de dados referentes a gravações em discos de 78rpm pertencentes ao acervo da Discoteca L. C. Vinholes que se relacionem com as práticas musicais dos grupos de choro da cidade. Realizamos tal recorte concentrando nossas análises e considerações iniciais em objetivos previamente estabelecidos no projeto de pesquisa, quais sejam:

- Organizar, implementar, executar, avaliar e desenvolver pesquisa arquivística com fonogramas;
- Criar, desenvolver, disponibilizar e divulgar o acesso público ao conteúdo produzido e armazenado em meio digital nas plataformas institucionais da UFPel e em encontros de pesquisa.

Abaixo sistematizamos, em tabela, informações referentes ao processo de levantamento de dados. Cabe salientar que os dados abaixo explanados são parciais, pois o processo de coleta e sistematização de dados encontra-se em andamento. Nesse sentido, priorizamos as seguintes características do acervo:

GRAVADORAS/SELOS	Nº DE DISCOS
RCA Victor	34
Victor	39
Copacabana	38
Odeon	47
Continental	27

Os dados acima colocados são representativos de uma parcela do acervo da Discoteca ao que diz respeito a discos de 78rpm. Quando observado o acervo em sua totalidade observamos a presença de outras gravadoras, embora em menor número. É o caso, por exemplo, das gravadoras Capitol e Decca com 4 e 3 discos, respectivamente. Na tabela estão dados daquelas gravadoras que aparecem em mais de 25 discos do total de 238 discos já catalogados pela ação de produção do acervo.

4. CONCLUSÕES

Após o levantamento das gravações será realizada a seleção, digitalização e análise de uma amostra do material de áudio de discos de acetato em 78rpm disponível neste acervo. O material produzido será utilizado tanto para a pesquisa, entrevistas com os músicos de choro de Pelotas para a produção de um programa de rádio em parceria com o projeto de extensão da própria discoteca e que tem como foco a produção de conteúdo para difusão do seu acervo de gravações, colaborando assim para a construção e valorização da memória e da história oral estimulada e preservada pela recuperação da identidade coletiva em torno da música popular preservada nesta coleção fonográfica.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GUAZINA, Laíze. Etnomusicologia, Política e Debate Social: Contribuições para um Estado da Arte da Etnomusicologia Participativa no Brasil. In: Anais do VII ENABET - Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia; organizadora, María Eugenia Domínguez. – Florianópolis : PPGAS/UFSC, 2015, p. 903-915.

HALBWACHS, Maurice. A Memória Coletiva. São Paulo, Vértice, Editora Revista dos Tribunais, 1990.

VELLOSO, Rafael H. S. Aquarelas musicais das Américas: projetos identitários de nação nas performances radiofônicas de Radamés Gnattali e Alan Lomax (1939-1945). Tese (Doutorado em Música) – UFRGS, Porto Alegre, RS, 2015a.

_____. The folklore is on the Air: The contribution of Alan Lomax to the sonic performance of Brazilian Folk Music in Pan-American Radio Broadcasting. Trabalho apresentado mesa redonda Alan Lomax at 100: A Critical Re-evaluation of Lomax's Legacy in the Twenty-First Century durante o 60o Encontro da Associação Norte-americana de Etnomusicologia SEM, University of Texas, 2015b.

_____. et al. Outras histórias da música popular brasileira: narrativas, performances e redes musicais translocais. In: CONGRESO DE LA RAMA LATINOAMERICANA IASPM, 10., 2013, Córdoba. Actas del X Congreso de la IASPMAL. Montevideo: IASPM-AL; Ciamen/Udelar, 2013. p. 480-512.