

LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR (LAMP)

VINICIUS CARREIRO DOS SANTOS¹; BRUNO SEXAS DE MORAES²;
MARCELO BARROS DE BORBA³

¹*Universidade Federal de Pelotas (UFPel) – viniciuslpjc@gmail.com*

²*Universidade Federal de Pelotas (UFPel) – moraesbruno1001@gmail.com*

³*Universidade Federal de Pelotas (UFPel) – marcelopercussao@outlook.com*

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho visa discorrer a respeito das atividades de ensino-aprendizagem que se desenvolvem no Laboratório de Música Popular (LAMP). O laboratório está localizado na sala 506 do Bloco B do Centro de Artes (CA) da Universidade Federal de Pelotas (UFPel). O espaço dispõe de materiais e equipamentos específicos e fundamentais para as práticas pedagógico-musical coletivas dentro de diversas disciplinas e projetos artísticos que tem como ponto comum o curso de Bacharelado em Música Popular da UFPel.

Este projeto de ensino pretende atender à necessidade e demanda constantemente verificada nos últimos anos, de um apoio discente no processo de ensino e aprendizagem das disciplinas de Prática de Conjunto (I até a VIII). Nesse sentido, buscou-se implementar atividades de performance que envolvem ensino e aprendizagem em conjunto junto as práticas pedagógico-musical que acontecem no LAMP, de modo a obter uma melhor organização, tanto logística quanto técnica, do espaço do laboratório.

Neste escrito nos propomos, enquanto monitores do projeto de ensino, a pensar sobre os objetivos traçados inicialmente e agora implementados a fim de refletir sobre as expectativas e os processos de implementação de momentos de monitoria neste LAMP.

2. METODOLOGIA

Com objetivo de potencializar as práticas realizadas no Laboratório de Música Popular se optou pela admissão de bolsistas de monitoria. O LAMP conta com dois bolsistas acadêmicos do curso de Bacharelado em música da UFPel. A metodologia das ações desenvolvidas no LAMP, entrecruzam-se com as atividades desenvolvidas pelos monitores e, por esta razão, a proposta metodológica aqui descrita tem como eixo norteador esta relação.

A inserção dos monitores tem como intuito aprimorar e qualificar as práticas musicais dentro do Laboratório de Música Popular a partir de atividades de apoio às disciplinas de Prática de Conjunto inseridas na grade curricular do curso de Bacharelado em Música Popular da UFPel. Soma a isso outras atividades como disciplinas extra-curriculares do bacharelado em música e aulas de canto popular.

Os bolsistas/monitores cumprem carga horária semanal de vinte horas e são responsáveis pela organização e funcionamento das atividades do LAMP em horários definidos. O processo metodológico das ações de monitoria consiste em preparar a sala para os horários de aula e estudo, realizar a montagem e desmontagem de equipamentos de áudio e estar atentos a conservação dos instrumentos musicais, assim como dos demais equipamentos, disponíveis no espaço. Eventualmente, os monitores podem participar das atividades tocando algum instrumento musical, quando necessário.

Além disto, receberam treinamento especializado de modo a orientar os usuários do laboratório a respeito do uso correto de equipamentos e instrumentos musicais.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

O projeto de ensino neste escrito exposto teve início neste semestre letivo, portanto, as considerações que ora fazemos são iniciais, na medida em que nos encontramos em um processo de implementação e desenvolvimento. Enquanto monitores buscamos refletir sobre a ações desempenhadas por nós neste período.

Entre os objetivos relacionados ao trabalho de monitoria estão:

- Contribuir para a organização e disponibilidade do material existente no LAMP;
- Articular conhecimentos adquiridos nas disciplinas teóricas e práticas dos cursos de bacharelado em música da UFPel e especificamente das disciplinas de Prática de Conjunto;
- Contribuir para o aprimoramento e qualificação do aluno no contexto do Projeto Pedagógico do Curso.
- Análise sobre a necessidade de manutenção dos equipamentos presentes no laboratório.

Espera-se que os bolsistas adquiram experiência prática no manuseio de instrumentos musicais e equipamentos de áudio, que aprimorem as capacidades de criação musical e performance. Os conhecimentos produzidos a partir dessas atividades são fundamentais na formação musical do bacharel em música popular. Espera-se também que os alunos consigam compreender melhor os conteúdos propostos nas disciplinas de Prática de Conjunto, contribuindo assim para esta importante faceta de suas formações como bacharéis em música.

4. CONCLUSÕES

Por se tratar de um espaço onde se desenvolvem disciplinas e práticas fundamentais ao desenvolvimento acadêmico dos estudantes, não só dos alunos do Bacharelado em Música Popular como dos demais cursos de música da UFPel matriculados nas disciplinas que utilizam o espaço, a organização e bom funcionamento do LAMP são imprescindíveis, a nosso entendimento, para que os processos de ensino e aprendizagem sejam potencializados dentro da graduação em música.

Percebemos que a inserção de discentes monitores em atividades de ensino no LAMP contribui tanto para a formação acadêmico-profissional destes alunos, por meio de experiências orientadas à atividade docente, quanto para o planejamento e execução de atividades realizadas no espaço do laboratório. Nesse sentido, a atuação direta dos bolsistas em atividades de monitoria e no apoio ao desenvolvimento de diversas atividades práticas contribuiu para a melhoria na qualidade do processo de ensino e aprendizagem. como um todo

Evidenciou-se como possível decorrência do projeto de ensino um sensível melhoramento nos índices de reprovação, retenção e evasão. Desta forma, concluímos que a implementação do projeto representou, desde já melhorias ao curso de bacharelado em Música Popular da UFPel. Cabe ressaltar que não havia na universidade espaço pensado para o desenvolvimento de práticas previstas nas disciplinas de Práticas de Conjunto. Fato que dificultava o manuseio e uso de

instrumentos musicais e demais equipamentos necessários para realização das práticas de conjunto. Entendemos como fundamental a permanencia e manutenção de projetos de ensino junto ao LAMP.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARAÚJO, R. C. **Formação Docente do Professor de Música: reflexibilidade, competências e saberes**. Revista Música Hodie. Vol. 6 - Nº 2 - 2006 (p. 141-152).

BORBA, M. **Narrativas de docentes universitários/professores de instrumento: construção de significados sobre cibercultura**. 2011. 94 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria.