

IMPLEMENTAÇÃO DA MEDIATECA DO LEP – LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO PARA O PATRIMÔNIO

ILDAIANE PINTANELA VERGARA¹; RAFAEL TEIXEIRA CHAVES²; CARLA RODRIGUES GASTAUD³

¹ Universidade Federal de Pelotas – ildaianevergara2010@hotmail.com

² Universidade Federal de Pelotas – rafael-teixeirachaves@hotmail.com

³ Universidade Federal de Pelotas – crgastaud@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

O Laboratório de Educação para o Patrimônio, LEP, vinculado ao Curso de Museologia da Universidade Federal de Pelotas constituiu, a partir de 2013, uma Mediateca, que reúne material educativo e de divulgação produzido por diversos museus e por instituições voltadas para o patrimônio e o disponibiliza para utilização nas disciplinas do Curso e para consulta, como forma de oportunizar o contato com diferentes experiências educativas. A Mediateca recebe este nome pela variedade de matérias que são produzidos pelas instituições – jogos, livros, revistas, CDs, DVDs – que são armazenados e disponibilizados por este projeto.

O LEP busca uma aproximação dos alunos dos cursos de Museologia, Conservação e Restauro (entre outros), bem como dos trabalhadores de Museus da região com os materiais que vem sendo produzidos pelas diversas instituições contatadas.

De acordo com Magali Cabral (2002), se o patrimônio é terreno em construção, fruto de eleição, campo de combate, espaço de relações humanas, é também “meio de comunicação e campo de educação”, podendo e devendo ser objeto de ações educativas que contribuam para a mudança social por “ensinar a pensar criticamente, fornecendo os instrumentos básicos para o exercício da cidadania”.

2. METODOLOGIA

Para constituir a Mediateca, o LEP elabora diversos meios para atender as expectativas para o público, que vai desde o procedimento ao mapeamento de instituições que desenvolvem materiais nestas áreas no Brasil, mas também AL e Caribe, possibilitando as informações. Os materiais são produzidos pelas instituições que trabalham com ações educativas, onde são solicitados os pedidos, disponibilizando para consultas e pesquisas universitárias, professores e ao público em geral.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

O LEP já fez contato com 237 instituições culturais, recebendo resposta de mais de 50% das instituições, 40% enviaram materiais para o acervo da Mediateca do LEP. Seu acervo já está composto aproximadamente por 578 exemplares de variada tipologia, entre eles livros, CD-ROM, DVD, revistas, jogos interativos, etc.

Tabela 1

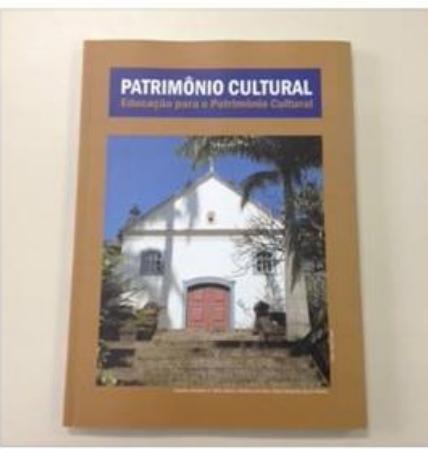
Cod.	Instituição	Título	Autor	Assunto
1	Museu Lasar Segall	Lasar segall Processo Criativo em Cinco Temas		Arte
2	Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular	Maino'l rapé O caminha da sabedoria...		Cultura
3	Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular	5 – Serie encontro e estudos : Celebrações e Saberes da Cultura Popular		Cultura
4	Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular	O Jongo no Sudeste		Cultura

O material recebido está sendo catalogado para melhor acesso a informação. Pretende-se catalogar todo material e, gerar um banco de dados para facilitar o acesso ao acervo que o LEP tem, e que poderá ser identificado através do site.

Figura 1

 **LEP - Laboratório de Educação para o Patrimônio**
22 de junho às 16:28 · Editado · 

Destaque da semana:
Patrimônio Cultural, Educação para o Patrimônio Cultural do Instituto Estadual do Patrimônio Cultural - INEPAC
Organizadores: Sergio Linhares Miguel de Souza
Evandro Luiz de Carvalho.
#lep #museu #patrimônio #educação



[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Compartilhar](#)

Uma vez por semana o LEP divulga na sua fanpage o livro como destaque da semana, as informações postadas são;

- O título da obra;
- Instituição organizadora;
- Autores e as seguintes hasthags (#lep #museu #patrimônio #educação).

4. CONCLUSÕES

As instituições se mostram receptivas enviando diversos materiais utilizados por elas, sendo educativo, informativo e cultural, produzido por diversos profissionais e assim aumentando as possibilidades de interdisciplinaridade. A existência da Mediateca qualifica as atividades do curso, marcadamente na disciplina de ação educativa em museus. O acervo está constituído em diversas possibilidades de ampliação, de repertório e de acesso a novas experiências realizadas em outros lugares.

O desenvolvimento de um trabalho educacional centrado no patrimônio cultural e com forte apelo ao senso crítico por parte dos museus, é de fundamental relevância e possibilita aos diferentes públicos a devida apropriação de seus bens culturais.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GASTAUD, C.R.; CRUZ, P.C.; LOPES, M.L.; **Implantação da Mediateca do LEP - Laboratório de Educação para o Patrimônio** agosto de 2013.

CABRAL, Magali. **Comunicação, educação e patrimônio cultural.** Texto apresentado no FÓRUM ESTADUAL DE MUSEUS DO RIO GRANDE DO SUL. Inédito. Rio Grande, Rio Grande do Sul, 2002.