

## PIPOCA CLÁSSICA

GABRIEL ROCHA PIMENTA<sup>1</sup>; TATIANA NEIS ELESBÃO<sup>2</sup>; SAMIRA SOUSA LOPES<sup>2</sup>; LARISSA PATRON CHAVES<sup>2</sup>; CAROLINA KESSER BARCELLOS DIAS<sup>2 3</sup>;

<sup>1</sup>*Universidade Federal de Pelotas – gabrielrpimenta@gmail.com;*

<sup>2</sup>*Universidade Federal de Pelotas – larissapatron@gmail.com; carol.kesser@gmail.com;  
tatiananeis.tn@gmail.com ; samira.lopes@ufpel.edu.br*

<sup>3</sup>*Universidade Federal de Pelotas – carol.kesser@gmail.com*

### 1. INTRODUÇÃO

Projeto de extensão de caráter multidisciplinar desenvolvido pelos integrantes do Laboratório de Estudos sobre a Cerâmica Grega (LECA - Projeto Permanente de Extensão, Pró Reitoria de Extensão e Cultura – PREC nº: 53008081) e que conta com a colaboração de docentes, pesquisadores e discentes da Graduação e do Programa de PósGraduação em História da Universidade Federal de Pelotas e de outras universidades no país, especializados nas áreas de Arqueologia, História da Arte, Letras, Filosofia Cinema, entre outros.

O projeto denominado “Pipoca Clássica” tem como objetivos produzir estudos sistemáticos sobre produções cinematográficas inspiradas em temas da Antiguidade Clássica, a fim de discutir questões relativas à recepção da Antiguidade, ao uso da historiografia antiga e moderna em um veículo específico de informações.

Esse projeto tem o intuito de promover o diálogo entre diferentes áreas de pesquisa, produzir resenhas de caráter científico que reúnam as reflexões levantadas nos debates e fortificar o caráter interdisciplinar das atividades desenvolvidas pelo LECA, assim como ter alcance público, estabelecendo um diálogo com a comunidade, por meio das palestras e sessões públicas, e por meio de projeções feitas em escolas da rede pública e privada.

### 2. METODOLOGIA

Prevê-se a organização de ciclos temáticos para a projeção de filmes, sempre acompanhados de um debate mediado por pesquisadores convidados, abordando aspectos cinematográficos, como roteiro, direção, montagem, além de aspectos historiográficos, como a veracidade dos dados e fatos apresentados nos filmes, o

impacto e influência da visão sobre a Antiguidade que a produção proporciona aos espectadores. As sessões de projeção, palestras e debates são sempre públicas e abertas à comunidade.

A organização das projeções se dá por ciclos temáticos, cada um deles com duração e quantidade de filmes estabelecidos individualmente. A sessão conta com convidados palestrantes que falam sobre temas gerais relacionados às obras selecionadas, e mediadores-debatedores por cada sessão.

Os resultados dos debates são organizados em resenhas críticas produzidas pelos participantes do projeto, convidados, ou demais interessados, e serão publicadas no blog do portal LECA: [www.leca.ufpel.edu.br](http://www.leca.ufpel.edu.br).

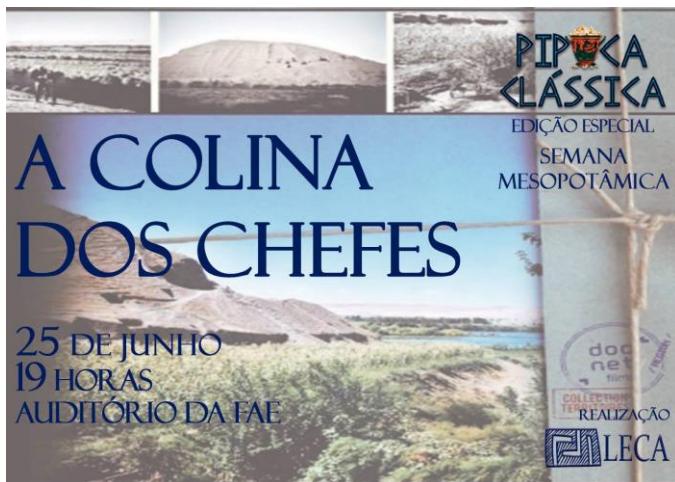
### **3. RESULTADOS E DISCUSSÃO**

Com a organização de ciclos temáticos para a projeção e posterior debate sobre os filmes, a equipe do LECA intensificou no segundo e terceiro ciclos do projeto o caráter interdisciplinar da atividade, dialogando com outras áreas da universidade (Antropologia, Cinema, Letras, Filosofia), durante sessões abertas à comunidade. No segundo ciclo, cujo tema foi “Bpaζιlía”, foram projetados no Centro de Artes da UFPel os filmes *Orfeu Negro*, de Marcel Camus (1959), *Carnaval Atlântida* (1959) de José Carlos Burle e Carlos Manga e *Os 12 Trabalhos* (2006) de Ricardo Elias.

No terceiro ciclo, cujo tema foi “Pão e Circo”, trouxemos filmes relacionados à antiguidade romana, a saber: *Julius Caesar* (1953) de Joseph L. Mankiewicz, *Quo Vadis* (1951) de Mervyn LeRoy, e *Spartacus* (1960) de Stanley Kubric. Além do debate e palestras ministradas após as sessões, também é de nosso interesse a produção de artigos e resenhas críticas sobre os filmes baseados nas discussões levantadas em conjunto após sua exibição.

O debate com convidados atuantes em diversas áreas se provou muito instigante e interessante, já que os mesmos trazem novos olhares e interpretações acerca das representações do passado nas produções cinematográficas.

Cartaz de uma das edições do Pipoca:



#### 4. CONCLUSÕES

O “Pipoca Clássica” é o primeiro projeto de extensão na UFPel voltado para a antiguidade clássica e que dialoga com diversas outras áreas, como a Arqueologia, a História da Arte, Filosofia, Cinema. O projeto é um ótimo meio de divulgação das pesquisas que ocorrem na faculdade (e, desse modo, do próprio LECA), além de ser o modo que encontramos de contato com o público geral, este que cresce em participação, sendo o meio audiovisual um excelente meio de alcance para debates científicos.

#### 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARCINIEGA, A. P. **La Antigüedad a través del cine.** Colección Film-Historia 14. Universitat de Barcelona, 2010.
- CHARTIER, R. **História Cultural, entre práticas e representações.** Lisboa, Difel. Difusão Editorial Ltda, 1990.
- CLARK, J. T. **The fallacy of Reconstruction.** Cyber-Archaeology. BAR International Series, 2177, 2010. pp. 63-73.
- COELHO, M. C. M. N. **Literatura Grega e Cinema.** Archai. Revista de Estudos sobre as Origens do Pensamento Ocidental, 7, Jul. 2011:97-101.
- GONÇALVES, R. **Walter Benjamin e a Importância do Cinema na Modernidade. “Existência e Arte”.** Revista Eletrônica do Grupo PET - Ciências Humanas,

Estética e Artes da Universidade Federal de São João Del-Rei. Ano IV - Número IV, 2008:  
1-8.

- HARDWICK, L. (Ed.) **A Companion to Classical Receptions**. Willey-Blackwell, 2010.
- MARISCAL, G. SARIEGO, M. M. M.; MORENO, M. L. **Los dioses practican juegos de mesa: un motivo del cine mitológico y sus antecedentes clásicos**. Dossié: El mundo clásico en el cine. Ambitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, Córdoba, nº. 27, 2012: 19-26
- SOLOMON, J. Peplum. **El Mundo Antiguo en el cine**. Madrid: Alianza Ed. 2002.
- VVAA. **Reception and the Classics: A Interdisciplinary Approach to the Classical Tradition**. Cambridge University Press, 2012.
- WINKLER, M. M. **Cinema and Classical Texts. Apollo's new light**. Cambridge University Press, 2009.
- YOUNG, J. **Cultural Appropriation and the Arts**. New York: Blackwell Publishing, 2008.
- ZONE, Ray. **Stereoscopic cinema and the origins of 3-D film, 1838-1952**. Kentucky: The University Press of Kentucky, 2007.