

## ESTUDO DAS ESCULTURAS EM FAIANÇA PORTUGUESA DO MUSEU MUNICIPAL PARQUE DA BARONESA

CARMEN ANTONIETA CORREA FROMMING FERNANDES<sup>1</sup>; KELI CRISTINA  
SCOLARI<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Universidade Federal de Pelotas – Graduanda - carmen.antonietta2013@gmail.com*

<sup>2</sup>*Universidade Federal de Pelotas – Restauradora - keliscolari@gmail.com.*

### 1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho discorre sobre o projeto de extensão onde os objetos de estudo são as esculturas em faiança existentes na platibanda do Museu Municipal Parque da Baronesa.

O registro da existência desse expressivo acervo de artefatos cerâmicos em faiança mostrou a sua importância dentro do patrimônio edificado pelotense e, também, possibilitou a constatação do lamentável estado de conservação das peças.

Como o estágio de deterioração das obras estudadas está muito avançado e uma das causas pode ser a inexistência de camada vítreia, que se supôs que este teria sido removido em uma intervenção anterior, pois geralmente este tipo de artefato apresenta esta proteção. Mas em uma avaliação mais aprofundada concluiu-se que as peças foram fabricadas sem a camada vítreia. A falta desta proteção foi determinante ou não para estas obras estarem tão deterioradas ou este fator está agregado a outros agentes de degradação como umidade relativa, calor, poluição, falta de conservação?

Para responder essa pergunta iniciou-se esta pesquisa onde o objetivo será analisar a composição das massas cerâmicas e das camadas vítreas utilizadas na fabricação dessas peças, visando a sua conservação e assim desenvolver uma metodologia de restauro que possa ser utilizada em todos os objetos cerâmicos em faiança expostos a intempéries.

### 2. METODOLOGIA

Para o desenvolvimento da pesquisa foram propostas as seguintes etapas:

Estudo da arte:

- Estudos relacionados à área da conservação e restauração de materiais cerâmicos (faiança);
- Pesquisa sobre métodos e técnicas para o desenvolvimento de massas cerâmicas em faiança e de suas camadas vítreas, em referenciais internacionais ou nacionais.

Procedimento experimental – Fase 1:

- Identificação e catalogação das esculturas em faiança em estudo;
- Diagnóstico das condições de conservação das esculturas;
- Entrevistas com pessoas relacionadas ao Museu Municipal Parque da Baronesa sobre os objetos estudados;
- Coleta de amostras (quando possível).

### Procedimento experimental – Fase 2:

- Caracterização da composição química das massas cerâmicas das esculturas em faiança catalogadas, será por Energia Dispersiva de raios-X (EDX);
- Caracterização da granulometria dos constituintes das massas cerâmicas das esculturas em faiança catalogadas, por peneiramento ABNT NBR 15261 (ABNT, 2005) ou granulometria a laser (os dois exames anteriores serão realizados no laboratório de caracterização de materiais do curso de engenharia e materiais da UFPel);
- Elaboração e caracterização física das massas cerâmicas em faiança e de camadas vítreas. Nesta etapa será determinado o índice de retração volumétrica e de permeabilidade das massas propostas;
- Aplicação das massas cerâmicas em faiança e de camadas vítreas em testes de reconstituição com simulação de efeitos da intempérie. Esta etapa será executada no curso de Conservação e Restauro de Bens Culturais da UFPel.

### Proposta de restauro:

- Elaboração de uma proposta de restauro com os resultados obtidos na pesquisa.

## 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Com este estudo poderemos descobrir estratégias e metodologias para conservação-restauração dos artefatos em faiança que se encontram integrados a arquitetura eclética da cidade de Pelotas, para a revisão bibliográfica utilizou-se fontes primárias e secundárias.

Foram feitas as pesquisas históricas, os diagnósticos, o preenchimento das fichas catalográficas e as entrevistas.

No estudo histórico o Catálogo da Fábrica Cerâmica e de Fundição das Devezas, de 1910, foi de fundamental importância para a comprovação da origem portuguesa das peças (Figura 1).



a



b

Figura 1 – a) Imagem da contra capa do Catalogo da Fábrica de Cerâmica e de Fundição das Devesas; b) Pagina interna das peças a venda.

Fonte: Keli Scolari, 2012.

Para a catalogação das obras foram feitos levantamentos fotográficos e gráficos, com isso, preencheu-se as fichas catalográficas que foram elaboradas segundo as normas internacionais de pesquisa (Figura 2).

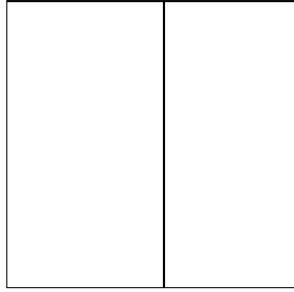
ACERVO DE PEÇAS EM FAIANÇA – PELOTAS - RS	
<b>LOCALIZAÇÃO</b>	<b>IDENTIFICAÇÃO</b>
	Título / Tema: Indústria Assinatura: não Procedência: Museu Municipal Parque da Baronesa Data: não Dimensão: 1,10 X 0,30 X 0,30 cm Técnica: faiança No. de registro: não Origem: Portugal Proprietário: SECULT Endereço: Descrição: escultura em faiança
<b>GRAU DE TOMBAMENTO</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> Inventariado <input type="checkbox"/> Tombamento Municipal <input type="checkbox"/> Tombamento Estadual <input type="checkbox"/> Tombamento Federal
<b>Mapa de situação</b>	<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>
	<input checked="" type="checkbox"/> Ruim <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bom  (x) Fungos (x) Líquens ( ) Algas (x) Síndromes (x) Crosta negra (x) Fissuras (x) Rachaduras (x) Perdas do suporte (cerâmica) ( ) Perdas do verniz (esmalte)
<b>LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO</b>	
	
Responsável técnico: Keli Cristina Scolari Data: 2012	
<b>LEVANTAMENTO GRÁFICO</b>	
	
<b>IMAGEM CATÁLOGO</b>	
	
Perda do suporte      Perda do vidrado      Cimento      Fungos	
<b>INTERVENÇÕES ANTERIORES</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não Autor da intervenção: desconhecido Data da intervenção: desconhecido Materiais usados na intervenção: argamassa de cimento "Portland".	
<b>PROPOSTA DE INTERVENÇÃO</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Exames organopéticos <input type="checkbox"/> Faceamento parcial/total <input type="checkbox"/> Consolidação emergencial <input type="checkbox"/> Limpeza mecânica/ química <input type="checkbox"/> Tratamento de microrganismos <input type="checkbox"/> Remoção de intervenções anteriores <input type="checkbox"/> Fixação dos craquelés <input type="checkbox"/> Consolidação do suporte <input type="checkbox"/> Confeção das partes faltantes <input type="checkbox"/> Reintegração oromática <input type="checkbox"/> Camada de proteção	
<b>PROPOSTA DE CONSERVAÇÃO</b>	
<b>Descrição da Obra</b> Peça modelada; escultura de uma figura feminina assentada em uma base circular, de pé; na base do lado esquerdo a uma bigorna. Representa uma jovem mulher vestida com uma túnica, apóia-se na perna esquerda e a perna direita está semi-flexionada. Possui o tronco reto; o braço esquerdo flexionado para cima e o braço direito esticado ao longo do corpo segurando uma bola com um orifício em baixo e nas dois lados; a cabeça está levemente virada para a esquerda e os cabelos estão presos em um coque.	
Responsável: Keli Cristina Scolari Data: 2014	

Figura 2 - Ficha catalográfica da escultura “Indústria” existente na platibanda do Museu Parque da Baronesa, Pelotas, RS.  
 Fonte: Keli Scolari, 2015.

Atualmente, a pesquisa encontra-se na fase de coleta de amostras de microrganismos (fungos) para identificação dos mesmos; coleta de amostras das massas cerâmicas e camada vítreia para identificação de seus componentes.

Elaboração e caracterização física das massas cerâmicas e de camadas vítreas; aplicação das massas cerâmicas em faiança e de camadas vítreas em testes de reconstituição com simulação de efeitos da intempérie e a elaboração de uma proposta de restauro com os resultados obtidos na pesquisa, farão parte das fases seguintes.

#### 4.CONCLUSÕES

O objetivo deste projeto é o de desenvolver uma proposta para conservação-restauração para peças existentes em faiança no patrimônio edificado de Pelotas, a partir dos exemplares existentes no Museu Parque da Baronesa, estes resultados serão analisados com o auxílio da bibliografia existente para a formação de um suporte técnico para desenvolver técnicas e produtos para serem utilizados por restauradores ou responsáveis pelas obras de restauro em monumentos históricos edificados.

## 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CATÁLOGO DA FÁBRICA CERÂMICA E DE FUNDIÇÃO DAS DEVEZAS. Vila Nova de Gaia, Portugal, 1910, 37p.

DOMINGUES, Ana Margarida. **A fábrica de Cerâmica das Devesas- Patrimônio Industrial em Risco**. Portugal: editado pela Faculdade de Letras do Porto, 2003.

FONSECA, Maria. **O Patrimônio em Processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil**. Rio de Janeiro; UFRJ: IPHAN: 1997.

PILEGGI, Aristides. **Cerâmica no Brasil e no Mundo**. São Paulo; Livraria Martins, 1958.

LOPES, Garcia. **Manual Completo de Cerâmica**. tomo I, Biblioteca das Artes, Buenos Aires, Editora Albatros, 1943.

MASCARENHAS, Alexandre. **Ornatos: restauração e conservação**. Rio de Janeiro: In-fólio (Coleção Artes & Ofícios – Monumenta), 2008.

QUEIRÓS, José. **Cerâmica Portuguesa**. Aveiro, Portugal: Livraria Estante Editora, 2<sup>a</sup> edição, vol. I, 1987.

SCOLARI, Keli Cristina. **Cerâmicas em faiança existentes nos casarões do centro histórico de Pelotas, RS**. 2012,169 f. Dissertação (Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural) – Curso de Pós-Graduação em Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2012.