

## REVISTA ORSON: REFLEXÃO E PESQUISA SOBRE CINEMA

ADRIANA YAMAMOTO<sup>1</sup>; CAMILA ALBRECHT FREITAS<sup>2</sup>; REBECA FERREIRA<sup>3</sup>;  
IVONETE PINTO<sup>4</sup>

<sup>1</sup>*Universidade Federal de Pelotas – adrianayms@gmail.com*

<sup>2</sup>*Universidade Federal de Pelotas – camila\_albrecht@hotmail.com*

<sup>3</sup>*Universidade Federal de Pelotas – rebecafrr@gmail.com*

<sup>4</sup>*Universidade Federal de Pelotas – ivonetepinto02@gmail.com*

### 1. INTRODUÇÃO

A Revista Orson é o periódico semestral online dos cursos de graduação de Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação da Universidade Federal de Pelotas. Tem como finalidade a publicação de artigos acadêmicos, textos e entrevistas inéditas sobre cinema e audiovisual. Incentiva-se que professores e alunos do curso da UFPel e também de outras universidades submetam seus artigos.

Este trabalho tem como objetivo principal relatar o percurso da revista Orson em suas oito edições e seu impacto no processo de aprendizado dos discentes. Com isso, visa produzir um levantamento em números dos artigos publicados, acerca de seus principais colaboradores, eixos temáticos e público alvo, comprovando assim a importância da revista na formação acadêmica dos alunos da UFPel. A Revista eletrônica teve seu início no segundo semestre de 2011 e hoje sua produção total resulta em oito edições com perfil de diferentes colaboradores em cada uma delas, entre elas estão professores, alunos, pesquisadores e realizadores audiovisuais.

Para melhor organização do conteúdo da revista, os textos são separados por quatro seções que norteiam o leitor em cada temática: 1) Primeiro Olhar: reúne artigos de professores sobre a produção cinematográfica, além de análise sobre filmes clássicos ou recentes; 2) O Processo: destina-se a artigos, críticas e textos analíticos de alunos de Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação (não limitado somente a UFPel) que estejam no processo de formação acadêmica; 3) Dom Quixote: reúne resenhas de livros que falam sobre cinema e áreas afins; 4) Entrevistas: reúne entrevistas temáticas sobre cinema com realizadores e pesquisadores audiovisuais.

Importante ressaltar que o conselho editorial da revista é composto por quatro doutores de diferentes universidades (USP, PUCRS, UFRGS e UNEB). Por isso, apesar da revista ter nascido em uma graduação, há intensa preocupação com os critérios do Qualis, sistema responsável por avaliar a produção intelectual dos programas de pós-graduação. Os artigos submetidos devem seguir as normas indicadas no site da revista, baseadas no padrão da ABNT. Inclusive, no ano de 2015 a Orson evoluiu da avaliação C no Qualis, para a B3.

Em sala de aula a Orson tem sido enfatizada como importante ferramenta para a familiarização com as normas da redação científica. A revista apresenta suas normas próprias de revisão – que estão disponíveis no site (<http://orson.ufpel.edu.br/content/normas.html>) –, estas são baseadas no padrão

ABNT e em bibliografias referentes à Metodologia do Trabalho Científico. Dessa forma, o periódico torna-se um meio que auxilia o aluno a envolver-se com a redação de artigos acadêmicos e, assim, se preparar para o Trabalho de Conclusão de Curso

## 2. METODOLOGIA

O trabalho aborda o percurso da revista Orson ao longo dos seus quatro anos de existência. Na primeira parte da pesquisa apresentaremos o seu corpo editorial, o transcurso de sua criação, descrição das seções e normas adotadas. Abordaremos ainda o perfil editorial da revista, os procedimento de submissão de artigos e os critérios de seleção e revisão.

Na segunda fase do estudo, será feita uma análise dos temas dos artigos, sua relação com os cursos de Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação da UFPel, medindo, desta forma, a relevância da revista no ambiente acadêmico, quanto ao processo de aprendizado dos discentes. O presente levantamento comporta o seguinte recorte em números: artigos por seções, temáticas audiovisual e/ou animação e principais colaboradores juntamente com seus perfis.

Por fim, com intuito de corroborar o impacto da Orson como ferramenta de ensino além da contribuição para a formação acadêmica dos discentes, tem-se também como objetivo específico dessa pesquisa a elaboração de um questionário a ser aplicado com professores de Cinema que ministram disciplinas teóricas na UFPel. Dessa forma, o estudo explicitará se a revista, em momentos de aula, é indicada como leitura essencial, se a estrutura dos artigos pedidos em sala de aula se relacionam com as normas da Orson e se é enfatizada a submissão de artigos em revistas por parte dos professores.

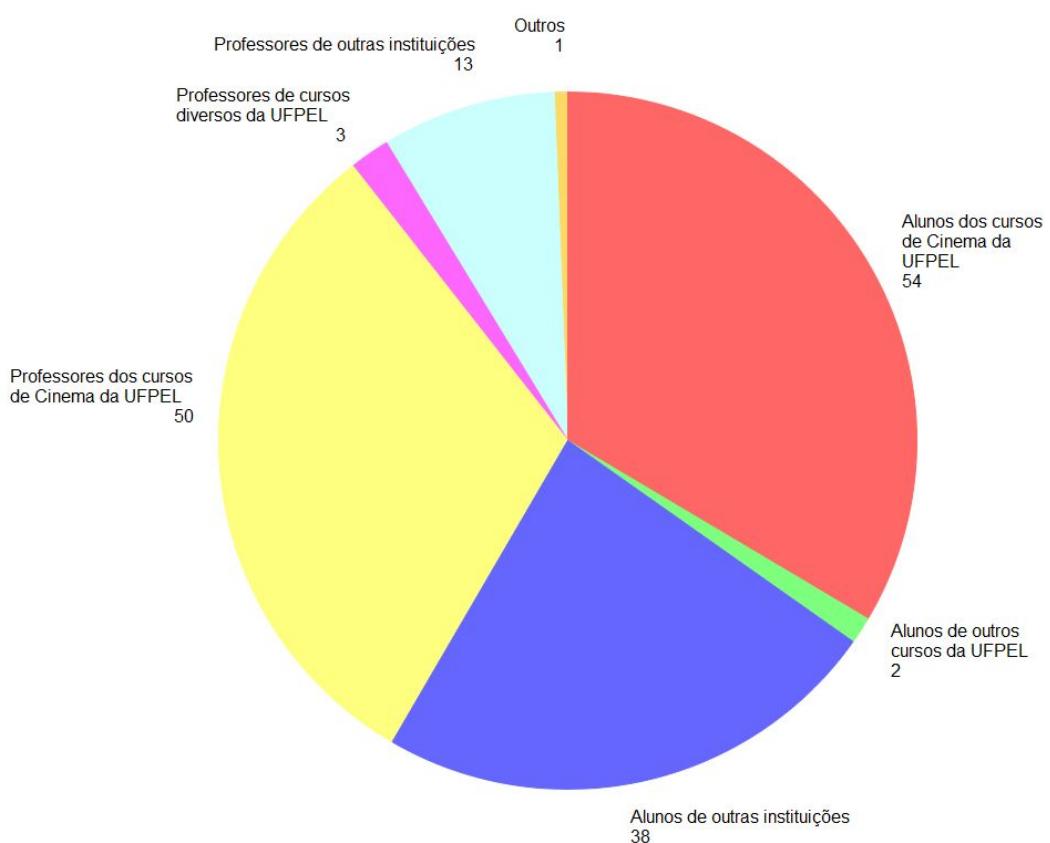
## 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

A pesquisa contabilizará dados que indiquem o nível de participação dos alunos como colaboradores, visando demonstrar os períodos semestrais mais ativos dos discentes neste âmbito acadêmico. Será apresentado também as disciplinas dentro dos cursos que cerceiam e desenvolvem suas produções científicas. Além disso, o estudo observará de maneira geral se houve uma crescente na submissão dos artigos, em se tratando de textos publicados e recusados.

### Número de artigos publicados por edição:

Edição	Primeiro Olhar	Profundidade de Campo	O Processo	Dom Quixote	Entrevistas	Total
1	11	5	6	7	1	30
2	20	3	5	6	1	35
3	11		2	4	2	19
4	8		7	4	2	21
5	8		4		3	15
6	10		7	5	1	23
7	7		6	2	1	16
8	7		9	5	2	23
Total	82	8	46	33	13	182

### Número de artigos publicados por autores:



## 4. CONCLUSÕES

Ao longo das oito edições da revista, foram publicados dossiês temáticos específicos que aliam temas em destaque na atualidade a interesses acadêmicos. Em celebração ao centenário do Orson Welles, cineasta homenageado no nome da revista, foi lançado o dossiê Orson Welles nesta última edição de 2015. Na edição número 6 de 2014 tratou-se sobre a representação da mulher no cinema latino e americano e na edição 5 de 2013 sobre cinema distópico em bloco especial. Esses blocos procuram aproximar a comunidade acadêmica em geral à revista, trazendo análises aprofundadas a respeito de determinado assunto.

Nota-se através da coleta de dados apresentados na tabela acima, sobre a seção “O Processo”, que comporta os artigos dos discentes, que a partir da 6ª edição houve um aumento relativo da colaboração dos alunos na revista. Acreditamos que esse aumento deverá ser gradativo e evolui a partir de uma cultura (em trânsito nos cursos de cinema) de leitura e redação de artigos, que deve ser estimulada entre e a partir de colegas de curso e docentes dentro das disciplinas.

Essa cultura de estímulo à produção científica dentro dos cursos tem a Orson como principal ferramenta fomentadora. O conselho editorial da revista está atento aos critérios do Qualis e neste ano, a revista evoluiu da avaliação C no Qualis, para a B3, o que significa que seu rigor de publicação é de pós-graduação. Ressalta-se dentro de algumas disciplinas dos cursos de Cinema da UFPel, a Orson como ferramenta de consulta para escrever artigos acadêmicos e, por outro lado, incentiva-se a submissão de artigos como forma de aprendizado ao TCC. Dessa forma, o aluno tem a possibilidade de construir seu currículo e melhorar suas condições para concorrer a bolsas e se qualificar para seguir seus estudos através de pós-graduação.

## 5. BIBLIOGRAFIA

BOURDIEU, Pierre. **O poder simbólico**. 7ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.

DIEHL, Antônio Astor e TATIM, Denise Carvalho. **Pesquisa em ciências sociais aplicadas – Métodos e Técnicas**. São Paulo: Prentice Hall, 2004./

JOLY, Martine. **Introdução a análise da imagem**. 13ª ed. Campinas: Papirus, 2009.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2010.