

## A CONSTRUÇÃO DE REVISTAS DIGITAIS E ELEMENTOS GRÁFICOS NO PROCESSO FORMATIVO DOS ACADÉMICOS DO CURSO DE JORNALISMO- REFLEXÕES A PARTIR DE UMA EXPERIÊNCIA

**KARINA GONÇALVES VAZ<sup>1</sup>; MARISLEI DA SILVEIRA RIBEIRO<sup>3</sup>**

<sup>1</sup> Universidade Federal de Pelotas 1 – [karinagonvaz@gmail.com](mailto:karinagonvaz@gmail.com)

<sup>3</sup>Universidade Federal de Pelotas3 – [marislei.ribeiro@cead.ufpel.edu.br](mailto:marislei.ribeiro@cead.ufpel.edu.br)

### 1. INTRODUÇÃO

Uma das grandes mudanças ocorridas atualmente refere-se ao fenômeno midiático, devido as revoluções tecnológicas e digitais. Nesse sentido, uma produção veiculada por instituições da esfera editorial, televisiva, radiofônica, cinematográfica entre outras, possibilita a maior circulação de informações, mudanças culturais, estilos de vida e outros aspectos do nosso cotidiano. Dessa forma, o presente trabalho apresenta o resultado de experiências acadêmicas, na área de comunicação, via mídia digital, como forma de divulgar notícias e fatos da região, além de refletir sobre a construção crítica do saber e perfis dos estudantes universitários.

É então, a partir dessas discussões que foi criada, a Revista Universo, produzida pelos alunos da disciplina de Práticas Laboratoriais do curso de Jornalismo na Universidade Federal de Pelotas (UFPel). Embora, aborde aspectos teóricos, teve como objetivo central, desenvolver habilidades práticas na área do jornalismo por meio de projetos editoriais ou atividades específicas nas áreas de imprensa, webjornalismo, ou assessoria.

Primeiramente, após uma reunião com a professora responsável, os alunos dividiram-se em grupos e selecionaram as pautas para a revista. Após as reuniões semanais, cada grupo produziu os textos, para, posteriormente ser revisada e diagramada a revista. Na edição deste ano, o objetivo era trazer ao público leitor informações sobre entretenimento, lazer, esporte, cultura, saúde, entre outros assuntos. Para isso, a diagramação da revista, também contou com alguns conceitos do design como : unidade, harmonia e grids.

De acordo com João Filho (2009), uma unidade formal pode ser identificada em um único elemento, que se encerra em si mesmo ou como parte de um todo. Em um universo mais amplo pode ser considerado como um conjunto de mais de um elemento, que configura o “todo” propriamente dito. Desse modo, a revista ganha um aspecto harmônico. Para o autor citado, a harmonia por ordem acontece quando se produz concordâncias de uniformidade entre as unidades que compõem as partes ou o próprio objeto como um conjunto. Destaca-se também, alguns aspectos referentes aos desafios exigidos para a ampla divulgação do projeto, o desafio profissional e o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem.

### 2. METODOLOGIA

Para essa atividade, um dos desafios foi colocar o estudante como sujeito ativo e responsável por sua formação e percurso no curso, o que exigia

determinação, autonomia, trabalho em equipe e criatividade. Ainda a esse respeito, o objetivo central desse trabalho era estimular à pesquisa e a elaboração própria do conteúdo, tendo em vista a construção e produção do conhecimento adquirido ao longo do curso de Jornalismo. Assim, conforme Gil (1999), o experimento possibilita a representação da pesquisa científica, consiste na capacidade de selecionar as variáveis que podem influenciar o pesquisador na produção do objeto em estudo. Desse modo, o trabalho utilizou o estudo de campo, como tipo e técnica de pesquisa. Gil (1999), comenta que um dos aspectos consiste que seu planejamento, apresenta maior flexibilidade, sendo permitido a alteração dos objetivos ao longo do processo de pesquisa.

Além disso, convém ressaltar, o importante resultado referente à avaliação da revista, visto que foi amplamente propagado para os grupos de comunicação e outros cursos de jornalismo no Brasil, além de ter possibilitado a divulgação das atividades desenvolvidas no curso em foco. No esse é o momento dos alunos irem a campo e coloquem seus conhecimentos de reportagem, fotografia e organização em prática.

Em outras edições a Revista Universo chegou a ser temática. Neste ano, a edição foi livre, portanto os estudantes tiveram a oportunidade na escolha das suas pautas.

### **3. RESULTADOS E DISCUSSÃO**

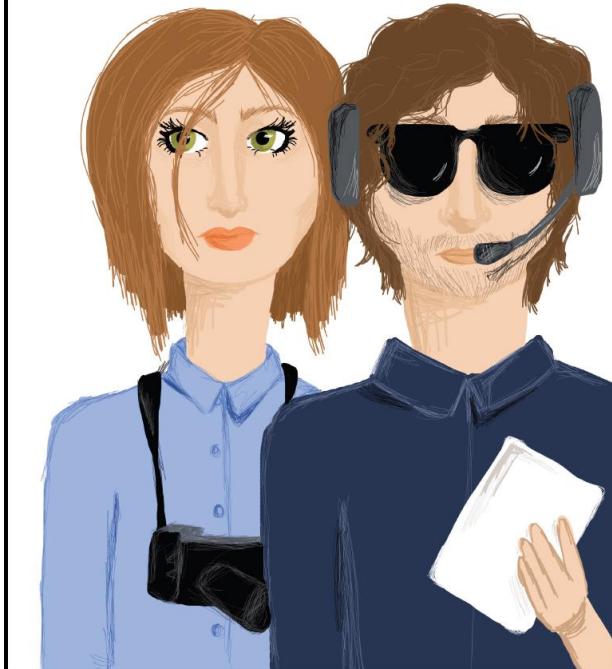
A produção da Revista Universo começou com a divisão dos grupos e pautas para o projeto. Após essa etapa os grupos foram a campo produzir as reportagens.

Com as reportagens prontas foi dado início a parte gráfica, com a diagramação das matérias. As notícias foram distribuídas no editorial de acordo com as suas afinidades. Por exemplo: as matérias de caráter esportivo foram colocadas uma na sequência da outra. Esse processo foi efetuado com os demais temas da revista.

Considerando que a Revista Universo não é impressa e está disponível apenas no formato *online*, não foi delimitado aos alunos o número de páginas, pois as matérias foram diagramadas na revista de acordo com as fotos e elementos gráficos que os repórteres disponibilizaram.

Além disso, a diagramação da Revista Universo possui alguns elementos do design que proporcionam unidade a ela. Como por exemplo a sangria das imagens. As fotos das matérias, em sua maioria, estão sangrando as páginas. O tamanho das caixas de texto, o tamanho da tipografia adotada para o texto corrido e a fonte adotada fica independente da matéria. Esses aspectos proporcionam ao leitor a proximidade e aceitação no que tange a identidade visual da revista.

A figura abaixo ilustra a capa da Revista Universo.



#### **4. CONCLUSÕES**

Ao final do processo, com a avaliação do trabalho, sistematicamente pelos participantes e comunidade externa, foi possível tecer algumas conclusões. A primeira foi de que possibilitou a construção de conhecimentos na disciplina planejada, via estratégias integrativas e desafiadoras. A segunda foi a oportunidade de identificar formas tradicionais e aplicá-las na prática cotidiana. Assim, com a ampla divulgação do projeto, tornou-se possível a continuidade da Revista Universo a cada semestre da oferta da disciplina, constituindo-se num trabalho permanente, produzido por alunos do curso de Jornalismo da Universidade Federal de Pelotas. Em suma, destaca-se ainda, a oportunidade dada aos acadêmicos em desenvolverem a parte escrita, a produção, os elementos da fotografia e o planejamento gráfico, além do domínio relevante para a compreensão e aplicação do conhecimento profissional.

## 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GIL, C. A. **Métodos e Técnicas em Pesquisa Social**. São Paulo: Atlas, 1999.

TONDREAU, B. **Criar Grids 100 Fundamentos de Layout**. São Paulo: Editora Blucher, 2009.

FILHO, J.G. **Gestaut do Objeto – Sistema de Leitura Visual da Forma**. São Paulo: Escrituras Editora, 2009.

UFPel. **Revista Universo**. Disponível neste link no dia 27/07/2015 às 00:25:  
[http://issuu.com/karinavaz/docs/projeto\\_revista\\_pr\\_ticas\\_final\\_1](http://issuu.com/karinavaz/docs/projeto_revista_pr_ticas_final_1)