

¿DONDE ESTABAN? ESTUDIO DE LA ESPACIALIDAD AFRO EN LA CIUDAD COLONIAL DE SAN MIGUEL DE TUCUMAN, ARGENTINA

LUCIANA CHAVEZ¹; LUCIO MENEZES FERREIRA²

¹ Univesidade Federal de Pelotas – Programa de Pós Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural. luchavez23@gmail.com

² Univesidade Federal de Pelotas – Programa de Pós Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural –Becario de Productividad de CNPq. luciomenezes@uol.com.br

1. INTRODUCCIÓN

Los estudios acerca del pasado africano en Argentina son relativamente reciente , la presencia y más aún la importancia del “**negro**” fue durante muchos años un aspecto olvidado o más bien rezagado dentro de la historiografía argentina y por ende de la propia memoria colectiva de sus habitantes.

Polarizada, segmentada en dos mitades, indígena o hispano, se negó el tercer componente dentro de la heterogeneidad de las ciudades coloniales: La población afro y afro descendiente. (Schavelzón 2001)

Partiendo de esta premisa nuestro objetivo en este trabajo es dar a conocer parte de la realidad africana en la antigua ciudad colonial de San Miguel de Tucumán, (situada en la región Noroeste de Argentina), a través de la identificación de aquellos lugares y espacios que estuvieron relacionados con la presencia de esclavos africanos, considerando que el reconocimiento de los mismos constituye un aporte para recuperar y visibilizar el rastro africano dentro de la historia del país.

La población de esclavos africanos, presentes desde momentos tempranos en la ciudad, se encontraron insertos dentro de la dinámica social y económica de la sociedad colonial. Estos, al igual que el resto de los habitantes con sus diferencias y particularidades por su condición de esclavos, tuvieron sus lugares de vivienda, de trabajo, de interacción social e inclusive espacios destinados para su venta y castigo. Si bien no ha quedado vestigios materiales o huellas tangibles de su presencia, la documentación de la época nos narra acerca de estos lugares y las diversas prácticas que se desarrollaban en ellos.

Planteamos el análisis de estos espacios no solo desde una perspectiva material sino también pensándolos desde su dimensión social, como construcciones socialmente determinadas por los significados atribuidos a los mismos por parte de los habitantes de la ciudad en relación a las prácticas y usos que hacían de ellos. En este sentido interpretamos que los espacios cobraran significado a partir de las prácticas y percepciones (habitus en el sentido de Bourdieu) que los sujetos sitúen en ellos las cuales dependerán a su vez de las experiencias particulares de estos ya sean individuales o grupales, en nuestro caso, la población afroamericana.

Los lugares, comprendidos de esta manera no serían vistos como mera consecuencia de acciones sino como los medios a través de los cuales estos sujetos cobran visibilidad. Esto cambia el sentido y la forma de evaluar lo “material” en general, lo cual asume un papel activo y se le confiere un sentido social al enlazar lo material con acciones y sujetos concretos con un tiempo y espacios determinados. (Hodder 1987)

2. METODOLOGIA

La investigación se centra principalmente en un exhaustivo análisis documental en donde se busca dar cuenta a cerca de la presencia de la población negra y mulata en la ciudad de San Miguel de Tucumán durante tiempos coloniales. Dicho trabajos se lleva a cabo en el Archivo Histórico de la Provincia de Tucumán, Argentina, en donde se analizan diferentes fuentes documentales las cuales, de manera directa o indirecta, puedan dar cuenta acerca del tema bajo estudio.

De esta manera las fuentes documentales trabajadas corresponden a: Protocolos Notariales los que incluyen: Cartas de compra venta de esclavos, escrituras de libertad, testamentarias, cartas de dotes, donaciones y/o hipotecas de esclavos y la sección administrativa Judicial Civil con documentos referentes a :testamentarias ;inventarios y repartición de bienes, diversos expedientes concernientes a esclavos: juicios de manumisión, ventas de esclavos, diligencias para la tasación de esclavos, por el cobro de un esclavo, entre otros.)

Teniendo en cuenta que nuestros sujetos de estudio pertenecieron a los llamados grupos subalternos, el trabajo documental permite acceder a un mundo de prácticas y representaciones de otro modo inaprensibles. Si bien estos sujetos no contaban con la posibilidad de poder expresarse por escrito, es a partir de los indicios recaudados en cada uno de los distintos documentos de la época que es posible “dar voz a una sociedad altamente mestizada” (Ruffer 2005), dejando entrever sus ocupaciones, actividades cotidianas, practicas etc. y de qué manera estas se materializaron en diversos espacios y lugares dentro de la ciudad

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Actualmente el trabajo y análisis de las fuentes documentales nos ha permitido identificar y ubicar, dentro del entramado social de la ciudad, varios espacios relacionados con el quehacer cotidiano de la población afro.

La identificación de los espacios, articulando en ellos la presencia de la población africana (representada en su mayoría por los esclavos), nos permite generar una visión más amplia acerca de la dinámica de estos sujetos materializando en los lugares las actividades y prácticas que les fueron comunes. El darles un espacio determinado contribuye así mismo a visibilizarlos, a rectificar su presencia.

Los “negros” no fueron un suceso ajeno o excepcional, sino que por el contrario formaron parte del escenario cotidiano de la ciudad, fueron los sirvientes y símbolo de ostentación de los vecinos más importantes, los ayudantes de los párrocos en las iglesias y lejos de pasar desapercibidos fueron también sometidos a castigos y remates en la plaza principal de la ciudad.

Cada uno de estos lugares, cargados de simbolismos y connotaciones sociales expresan las diferentes esferas de la realidad africana en la ciudad.

4. CONCLUSIONES

Más allá de la representatividad de la población de origen africana en los distintos documentos de la época, actualmente no ha quedado huella material o tangible acerca de su realidad en la ciudad. Como señala Goldberg, “...en la construcción de la Argentina civilizada, las raíces africanas fueron negadas y extirpadas junto con

todo elemento material e imaterial que las recordase...”, esta negación se extendió a las personas y a aquellos restos materiales que pudieran dar testimonio de su presencia naturalizándose este olvido en la propia memoria colectiva de la sociedad.

En este sentido consideramos que el reconocimiento de los lugares que formaron parte de la experiencia africana contribuye a la recuperación de este pasado que durante tanto tiempo fue silenciado, haciendo visible y concreta las huellas y la presencia de los afroamericanos dentro de la configuración de la historia argentina.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bourdieu, Piere. **El sentido práctico**. Ed. Taurus Humanidades. Madrid. España, p.92,1993.

Hodder, Iann. **The contextual analysis of symbolic meanings**. En: I. Hodder(Ed). The archaeology of contextual meanings. Cambridge University Press. 1987.

Goldberg,Marta .**Plaza San Martin y Parque Lezama**. En: Huellas e Identidades. Sitios de Memoria y culturas vivas de los afrodescendientes en Argentina, Paraguay y Uruguay. Tomo I. La ruta del esclavo. UNESCO, p.33 ,2012.

Rufer, Mario. **Historias negadas, esclavitud, violencia y relaciones de poder en Córdoba a fines del siglo XVIII**. Córdoba, Ferreira Editor.2008.

Schávelzon, Daniel. **La cerámica de la población africana de Buenos Aires y San Fe (S. XVIII y XIX)**. Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología. VOL. I pp. 501-508. La Plata, 2001.