

## **Monitoria: ampliando experiências na graduação**

Angelita Gonçalves Alves<sup>1</sup>; Regiana Blank Wille<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidade Federal de Pelotas – [angelitaalves@rocketmail.com](mailto:angelitaalves@rocketmail.com)

<sup>2</sup>Universidade Federal de Pelotas – [regianawille@gmail.com](mailto:regianawille@gmail.com)

### **1. INTRODUÇÃO**

A monitoria se constitui em uma iniciativa relevante no seio do ensino universitário, pois oferece a oportunidade de ampliação de experiências que contribuem para a formação dos acadêmicos e para o desenvolvimento da docência, pelas possibilidades e diversidades de atividades a serem desenvolvidas cotidianamente nessas disciplinas. Compreende-se que a monitoria contribui para a formação mais completa, atenuando a relação entre alunos e professores numa afinidade pedagógica mais direta e horizontal. Conforme Lins (2008), A monitoria consiste numa atividade acadêmica de natureza complementar, na qual o aluno tem a oportunidade de desenvolver e ampliar os conhecimentos adquiridos na academia por meio do apoio ao docente na condução da disciplina.

A monitoria é uma modalidade de ensino e aprendizagem estabelecida dentro do princípio de vinculação exclusiva às necessidades de formação acadêmica dos educandos de graduação e de pós-graduação, tendo como objetivo propiciar formação acadêmica mais ampla e aprofundada, incentivar o interesse pela docência e pela pesquisa, bem como ampliar a participação destes nas atividades da universidade (SANTOS; FUNGHETTO, 2006).

Especificamente a monitoria na disciplina de Orientação e Prática Pedagógica do Curso de Música Licenciatura da UFPel oferece aos acadêmicos orientações e esclarecimentos de dúvidas sobre o seu projeto de inserção pedagógica (não-formal). Por tratar-se de uma disciplina teórico-prática, que tem como culminância observações e atuações pedagógico-musicais, há a necessidade de um monitor que possa esclarecer dúvidas sobre o material pedagógico e principalmente auxílio na construção de um projeto de atuação. Estes são requisitos para a conclusão deste componente curricular (observações e atuação). Sendo estas disciplinas embasamento para o futuro professor e sua prática pedagógica, torna-se importante a monitoria. A orientação extra classe possibilita interesse maior do acadêmico pelas tarefas proporcionando um aprendizado maior e consequentemente trabalhos e atuações de melhor qualidade. Os benefícios da monitoria são sensíveis e objetivamente percebidos, na medida em que se proporciona o desenvolvimento de habilidades e a aquisição de conhecimento pelos monitorados, em complementação aos trabalhos tradicionais desenvolvidos, pelo professor, em sala de aula. Ademais, a dinâmica diferenciada da monitoria faz nascer maior interesse pelos temas discutidos, com ampla vantagem pedagógica e acadêmica.

### **2. METODOLOGIA**

A proposta de trabalho seria a realização de orientações em pequenos grupos de alunos com encontros presenciais a partir de horários de plantão pré-definidos. Esses horários seriam para esclarecimentos de dúvidas ou orientações sobre os projetos. Além disso, haveria uma orientação virtual utilizando os

sistemas presentes nas redes sociais, e-mails, que funcionam como método complementar de acompanhamento viabilizando a execução de tarefas, facilitando a comunicação entre professor, monitor e acadêmicos.

### **3. RESULTADOS E DISCUSSÃO**

Neste primeiro semestre como os processos para o estabelecimento de monitores ocorreram em períodos em que as disciplinas já estavam em curso optamos em realizar um primeiro momento de aproximação. Significou que primeiramente nos aproximamos das atividades para que estas possam ser plenamente realizadas. A monitora tem realizado leituras, colaborado no preparo dos materiais a serem utilizados na disciplina (textos, slides, seleção de material pedagógico, seleção de músicas, etc). Assim a efetividade do que foi planejado será realizada no segundo semestre.

De forma alguma houve desqualificação do trabalho pois a monitora tem realizado leituras, colaborado no preparo dos materiais a serem utilizados na disciplina (textos, slides, seleção de material pedagógico, seleção de músicas, etc). Assim a efetividade completa do que foi planejado será feita no próximo semestre. Mas já ficou perceptível que esse início também é importante e necessário o que torna o monitor mais próximo de sua atividade, mais seguro em relação às suas atividades de orientação, mais familiarizado com suas atribuições tornando sua atuação mais embasada e segura. O trabalho do monitor também auxilia o docente, levando a uma maior interação com os alunos, facilitando o processo de ensino-aprendizagem.

### **4. CONCLUSÕES**

Considerando as disciplinas de Orientação e Prática Pedagógica Musical, componentes curriculares importantes para a formação do futuro professor de música a monitoria é um momento importante de aprendizagem, em que os monitores/acadêmicos começam a desenvolver seus saberes experienciais, que vão integrar, juntamente com os saberes da formação profissional, os saberes disciplinares e os saberes curriculares – provenientes da Academia (TARDIF, 2002). Fundamentamos essas ações com algumas ideias de Paulo Freire em relação à prática – pedagógica; onde a construção do conhecimento se dá através de atividades em sala de aula, que envolvam os sujeitos dialógicos como agentes de transformação da realidade. A monitoria é uma ferramenta importante para o processo de aprendizagem, facilitando o acesso dos acadêmicos aos tópicos da disciplina. Durante esse processo, o monitor também expande seus conhecimentos e se familiariza com as atividades de ensino. Além de promover o enriquecimento da vida acadêmica do educando, a atividade de monitoria possibilita, por meio da relação de cooperação existente entre docente e monitor, o aprimoramento da qualidade de ensino da disciplina, uma vez que favorece a adoção de novas metodologias de ensino, bem como impulsiona o exercício da pesquisa acadêmica, permitindo uma contínua associação entre teoria e prática. (LINS, 2008).

## 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa*. 16ª. Ed. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

LINS, Daniel. *Ser Monitor*. Disponível em: Acesso em: <http://www.mauriciodenassau.edu.br/> 05/07/2015.

SANTOS, L. R.; FUNGHETTO, S.S. *Regimento da monitoria do Curso de Enfermagem*. 2006. Disponível em: [http://www.unieuro.edu.br/downloads\\_2005/enfermagem/monitoria.pdf](http://www.unieuro.edu.br/downloads_2005/enfermagem/monitoria.pdf)>. Acesso em: 15 jun. 2015.

TARDIF, Maurice. *Saberes docentes e formação profissional*. Rio de Janeiro: Vozes. 2002.