

HISTÓRIA E TEORIA DAS IMAGENS: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA

JULIA BUENO¹; CAROLINE LEAL BONILHA²

¹*Universidade Federal de Pelotas 1 – ppcjuliabueno@gmail.com 1*

²*Universidade Federal de Pelotas – bonilhacaroline@gmail.com*

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem por objetivo realizar um relato de experiência das ações desenvolvidas como bolsista no projeto de ensino História e Teoria das Imagens, do qual fazem partes alunos e egressos dos cursos de Artes Visuais Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais da Universidade Federal de Pelotas. O projeto realiza, por meio de análises de obras de importantes autores no âmbito nacional e internacional no campo da teoria da arte como, ARTHUR DANTO (2006), DIDI-HUBERMANN (2010), HANS BELTING (2012) E ANNE CAUQUELIN (2005), discussões que dão continuidade e aprofundam elementos anteriormente apresentados em sala de aula nas disciplinas regulares dos dois cursos.

A relevância do projeto apresentasse associada à importância de atualização referente às múltiplas transformações vivenciadas pelo campo da arte no decorrer dos séculos XX e XXI e as consequências do debate teórico sobre a análise e produção artística contemporânea. Também é importante destacar o surgimento de novas possibilidades de compreensão da história da arte, nesta perspectiva, surge um espaço para abordagens que não se prendem a padrões de narrativas, integrando o conhecimento, fazendo com que professores de arte e artistas repensem suas práticas.

2. METODOLOGIA

No decorrer do projeto foi organizado um grupo de estudos que se reúne semanalmente para análise conjunta de textos selecionados de autores de destaque no campo da história e teoria das imagens. A partir das discussões são realizadas associações entre os textos e obras relevantes da arte contemporânea, assim como produções artísticas de autoria dos integrantes do grupo. Sempre que possível é exibido um filme ou imagens que remetem ao tema sugerido em sala, a carga horária varia de 03 a 04 horas por encontro. Acompanhando os estudos, são elaboradas propostas de oficinas e atividades, permitindo a aplicação dos conteúdos em outras áreas, incluindo a educação formal e informal, tanto no âmbito escolar como fora dele, também são realizadas visitas a exposições em museus, salas, galerias e espaços alternativos de exibição de arte e participação em seminários e palestras. Por meio dos encontros criamos plataformas de estudos via web, a partir da qual podemos implementar e sugerir, por meio de edição, os textos a serem discutidos e relatos de experiências apresentadas em aula, elaborando assim, de forma coletiva, diversos projetos paralelos ao grupo. Durante os encontros também é possível estabelecer trocas de conhecimento, no meu caso, pude contribuir com minha experiência em criação de projetos culturais, prática adquirida em um curso de graduação anterior, por meio, principalmente, de técnicas de elaboração projetos.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Até o momento, além das discussões realizadas no grupo de estudos, temos feito pesquisas relacionadas a levantamento bibliográfico e mapeamento de cursos e disciplinas ministradas em outras universidades brasileiras que abordem a mesma temática ou que estejam atuando em áreas semelhantes. Diversos artigos também têm sido selecionados para leitura, análise e posterior inserção, tanto no grupo de estudos quanto nas disciplinas.

Para facilitar a aproximação dos alunos com o assunto, estamos elaborando uma apostila. Nesse material faremos uma breve apresentação dos principais autores do campo seguida de uma resenha crítica de seus principais textos e de trabalhos de seus mais relevantes comentadores.

Entendemos que a integração do conhecimento entre diversas áreas tem adentrado cada vez mais o âmbito escolar, acadêmico e artístico dissolvendo as fronteiras disciplinares e fazendo com que a prática de professores de arte e de artistas seja, novamente, repensada. Nesse sentido, a pesquisa visa possibilitar o agenciamento entre conceitos, objetos e práticas artísticas a partir das principais preposições dos autores citados, possibilitando novos olhares sobre a utilização das imagens em diversos âmbitos.

Dentre os autores com os quais temos trabalhado destaco: Aby Warburg, Alberto Manguel, Anne Cauquelin, Arthur Danto e Didi Huberman. Em seus textos aparecem ideias relacionadas a possibilidades diferenciadas de escrita da história por meio do agenciamento entre conceitos e obras de artistas, resultando na abordagem de questões relativas à leitura de imagens e educação do olhar.

O projeto pretende continuar a identificar, mapear e selecionar obras e artistas que apresentem resoluções diferenciadas em relação à utilização da imagem na contemporaneidade. Também temos como meta a construção de conceitos e categorias capazes de orientar leituras e interpretações de imagens.

4. CONCLUSÕES

O fato de estudar história e teoria das imagens possibilita a criação de relações não lineares entre as manifestações artísticas, entre os conceitos e contextos. Esta relação sugere outras pesquisas e referências que aprofundam o conhecimento orientando e gerando novos caminhos e perspectivas no futuro acadêmico dos participantes. A expansão do conhecimento dentro da área estudada nos torna capazes de nos inserirmos e de criar estratégias de trabalho, tanto no campo da docência como na produção artística contemporânea. É importante destacar que o projeto ainda encontra-se no início, tendo sido criado no primeiro semestre de 2015, sendo assim, ainda temos muito a percorrer.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BELTING, Hans. **O fim da História da Arte – Uma revisão dez anos depois.** São Paulo: Cosac Naify, 2012.

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da Arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CHALUMEAU, Jean Luc . **As teorias da arte: filosofia, crítica e história da arte de Platão aos nossos dias.** Lisboa: Instituto Piaget.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 2010.

DANTO, Arthur. **A transfiguração do lugar-comum**. São Paulo: Cosac & Naif, 2010.

DANTO, Arthur. **Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história**. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.

HAUSER, A. **Teorias da Arte**. Lisboa: Editorial Presença, 1978.