

REVISÃO BIBLIOGRÁFICA SOBRE A CRIAÇÃO DA PERSONAGEM LITERÁRIA

VITOR LUIS DE ANDRADE ROSA¹; CLEIDE INES WITTKE²;

¹*Universidade Federal de Pelotas – salistick@gmail.com*

²*Universidade Federal de Pelotas – cleideinesw@yahoo.com.br*

1. INTRODUÇÃO

A personagem pode ser considerada uma das peças mais importantes da narrativa, tão ou até mesmo mais importante que a trama e o narrador. Sem a personagem, a trama não poderia se desenvolver, e o narrador não teria o que descrever. Tamanha é a importância da personagem que inúmeras obras se propõem a estudar este ser fictício, sua composição e características, e como inúmeras pessoas são cativadas por tais construtos.

Dito isso, o objetivo deste trabalho é de, inicialmente, identificar as diferentes definições de personagem, suas estruturas e características, assim como o que caracteriza determinados tipos de personagens. Em seguida, serão resumidas e comentadas as diferentes estratégias de autores experientes sobre como criar e desenvolver a personagem, seus fatores-chave, e suas características peculiares.

Neste trabalho, serão utilizadas obras focadas na personagem e em sua criação. BRAIT (2004) e MOISÉS (2012) concentram suas obras na personagem em si, suas estruturas e formas. CARD (2010), HOOD (1998) e SWAIN (2008) explicam como criar e desenvolver a personagem. Por último, LAMAS, HINTZ (2002) e LOPES (2009) oferecem exercícios de criação de personagem.

2. METODOLOGIA

Para responder a pergunta “como é criada a personagem literária?”, buscou-se diversas literaturas que tratavam da personagem, de sua criação e exercícios para construção de tal construto. Foi então feita uma avaliação de tais literaturas para ver quais melhor abordavam o tema. Após, suas abordagens do assunto foram analisadas e discutidas.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Este trabalho encontra-se ainda em estado de desenvolvimento, no entanto alguns resultados já podem ser observados.

Observa-se a descrição de dois tipos de personagem: a personagem plana, uma personagem apropriada para segundo plano, cujo propósito é ilustrar um ideal ou dar vida ao ambiente, e pouco mais; e a personagem redonda, apropriada para primeiro plano, dotada de multiplas características, qualidades e defeitos.

Nota-se dois fatores importantes para a personagem: a necessidade de se importar com algo, e suas emoções. O escritor deve ser capaz de dotar suas criações com essas características para o sucesso de suas personagens.

4. CONCLUSÕES

Este trabalho encontra-se ainda em estado de desenvolvimento, portanto as conclusões podem ser alteradas conforme o progresso desta obra.

Conclui-se que, para que uma obra obtenha sucesso, é necessário que possua personagens marcantes, capazes de gerar empatia e emoção. A personagem principal deve ser uma personagem redonda, com múltiplas facetas e propósito(s) de vida. A personagem também não precisa ser baseada na realidade, desde que possua verossimilhança na obra.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BRAIT, B. **A Personagem**. São Paulo: Editora Ática, 2004.
- CARD, O. S. **Elements of Fiction Writing: characters & viewpoint**. Ohio: Writer's Digest Books, 2010.
- HOOD, A. **Creating Character Emotions**. Ohio: Story Press, 1998.
- LAMAS, B. S.; HINTZ, M. M. **Oficina de Criação Literária: um olhar de viés**. 2a edição. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.
- LOPES, H. S. **Manual de Criação Literária**. São Paulo, Baraúna, 2009.
- MOISÉS, M. **A Criação Literária: poesia e prosa**. São Paulo: Cultrix, 2012.
- SWAIN, D. V. **Creating Characters: how to build story people**. Oklahoma: University of Oklahoma Press, 2008.