

## Storyville: a história da prostituição no mais famoso *red-light district* através das fotografias de E. J. Bellocq (1912 – 1917)

ANDRIELI PAULA FRANA<sup>1</sup>; ELISABETE LEAL<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Licenciatura em História; Universidade Federal de Pelotas – andrieli\_p\_fran@hotmaill.com

<sup>2</sup> Departamento de História; Universidade Federal de Pelotas – elisabeteleal@ymail.com

### 1. INTRODUÇÃO

Entre os anos de 1897 e 1917 em Nova Orleans nos Estados Unidos, funcionou o mais famoso “distrito da luz vermelha” do país. Chamado de Storyville, o distrito ficou conhecido por ser o único local em toda a cidade onde a prostituição não era ilegal. O fotógrafo John Ernest Joseph Bellocq (E. J. Bellocq) entre os anos de 1912 e 1917, fotografou algumas das mulheres que viviam no local. Essas imagens só vieram a público nos anos 70, quando o fotógrafo Lee Friedlander<sup>1</sup> as publicou, e agora, fazem parte do acervo no Museum of Modern Art (Museu de Arte Moderna) em Manhattan.

A partir da análise dessas imagens, pretende-se observar o contexto e as condições em que se encontravam as prostitutas que viviam em Storyville e quais os objetivos do fotógrafo com esses retratos. As principais fontes utilizadas para o estudo da prostituição, no geral, são os jornais publicados em Nova Orleans e as próprias imagens fotográficas mencionadas, material esse coletado na Internet.

### 2. METODOLOGIA

A base de minha pesquisa é a análise das fotografias feitas por Bellocq, desde suas questões técnicas, até as históricas. Segundo Borges (2011) é necessário contextualizar a imagem, questionando como foi feita, qual era a importância dela em seu contexto e depois, com que finalidade, qual era seu público alvo, etc. Mas, segundo a mesma autora, é necessário um método mais específico e técnico sobre a análise de imagens, perguntas do âmbito da técnica de fotografia são necessárias para entender as finalidades desse documento.

A partir dessas imagens será necessário o uso de bibliografia que abrange os assuntos de minha pesquisa, que são eles: história dos Estados Unidos/Nova Orleans, história da prostituição, fotografia e história, fotografia e prostituição e técnicas de fotografia. Para isso utilizarei livros de cunho histórico ou fotográfico sobre os determinados assuntos, principalmente ligados às imagens do Bellocq.

Foi pesquisado no site da biblioteca do Congresso dos Estados Unidos (Library of Congress)<sup>2</sup>, que contém um acervo digital de jornais e documentos governamentais. Em uma breve busca no referido acervo, foi encontrados jornais dos anos de 1905<sup>3</sup> e 1907<sup>4</sup>, com situações que ocorreram em Storyville. E,

<sup>1</sup> Lee Friedlander é fotógrafo e artista estadunidense, nascido em 1934 (Aberdeen, Washington).

<sup>2</sup> Disponível em: <https://www.loc.gov/>

<sup>3</sup> S/A. The New Orleans Police Muddle. **The Donaldsonville Chief**. Donaldsonville (EUA), jun 3, 1905.

<sup>4</sup> S/A. S/T. **The Donaldsonville Chief** . Donaldsonville (EUA), OCT. 5. 1907.

também, o projeto de saúde para o fechamento das áreas onde ficavam os prostíbulos, do ano de 1918<sup>5</sup>, um ano após a interdição de Storyville.

Grande parte das bibliografias que estudam as imagens de Bellocq tem cunho fotográfico, é necessário ressaltar que, dentro do levantamento bibliográfico já feito, não foi encontrado muita ligação de suas imagens e a análise histórica.

As fotografias de Bellocq podem ser acessadas facilmente digitalizadas no site do Museum of Modern Art, todas as 51 fotografias encontradas estão para domínio público, por tanto de acesso livre para nossa pesquisa. Dentre essas 51, planeja-se fazer uma seleção das que serão utilizadas na pesquisa.

### 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

A pesquisa ainda está em fase inicial, com o levantamento bibliográfico ainda em andamento e também a seleção das imagens fotográficas, por isso, não há muito que demonstrar nesse tópico. O presente trabalho deverá resultar no Trabalho de Conclusão de Curso, sob a orientação da professora Elisabete Leal, trabalho que deverá ser realizado para o término do curso de Licenciatura em História.

A título de amostra, apresentamos duas imagens do fotógrafo estadunidense:



Imagen 1: E. J. Bellocq (1912)

Fonte: Museum of Modern Art

---

<sup>5</sup> JOHNSON, Bascon. A program of activies against prostitution and veneral diseas for communities which have closed their “red light” disctricts. **Next Step**. Washington – D.C.(War departament), 1918.



Imagen 2: E. J. Bellocq (1912)

Fonte: Museum of Modern Art

Nas imagens apresentadas podemos levantar algumas discussões sobre o que é visto em uma análise primária, que podem resultar em questões para um exame mais específico. Como, por exemplo, a forma como as duas mulheres são representadas: enquanto a primeira (Imagen 1) está bem vestida, em aparente sobriedade, a segunda (Imagen 2) está desnuda, em uma pose casual e que foge aos padrões fotográficos femininos do século XX. Essas visíveis diferenças já demonstram que o fotógrafo não tinha apenas intenções de cunho erótico sobre suas fotos, fotografando apenas mulheres desnudas.

#### 4. CONCLUSÕES

Os estudos sobre prostituição e a utilização da imagem como fonte ainda são recentes, e pouco utilizadas, por isso, a necessidade de novos estudos que abranjam ambos os assuntos. A prostituição ainda é um tabu para a nossa sociedade, e isso se reflete nas pesquisas historiográficas, que não são abundantes. A utilização de imagem como fonte para, especificamente, o estudo da prostituição é algo novo.

Como citei anteriormente, a pesquisa ainda se encontra na fase de levantamento bibliográfico, - e por isso - não há conclusões concretas sobre os rumos que a pesquisa irá seguir. Pretende-se iniciar a análise das imagens e continuar o levantamento das fontes escritas.

#### 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BORDIEU, Pierre. **A Dominação Masculina**. 2 ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil LTDA, 2002.
- BORGES, Maria Eliza Linhares. **História e Fotografia** [Col. História e... Reflexões]. 3 ed. Belo Horizonte: Autentica, 2011.

DEL PRIORY, Mary. **Histórias Intimas**: Sexualidade e Erotismo na História do Brasil. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2011.

KUHN, Annette. **The power of the image**: Essays on representation and sexuality. EUA: Paperback, 1990.

MAUAD, Ana Maria, Olhos para ver e conhecer: fotografia e os sentidos da história. In: GAWRYSZEWSKI, Alberto (Org.). **Imagen em Debate**. Londrina: Eduel, 2011, p. 109 – 134.

### **Referencias das imagens:**

**Imagen 1** – *Collection Ernest J. Bellocq*. E. J. Bellocq. Acervo do Museum of Modern Art. Disponível em:

<http://www.moma.org/media/W1siZilsljE0NDc0NSJdLFsicCIsImNvbnZlcnQiLCItcmVzaXplIDc2OHg3Njg%2BII1d?sha=7ed37f7e325ad3ba>. Acesso em 20 de jul. 2015.

**Imagen 2** – *Collection Ernest J. Bellocq*. E. J. Bellocq. Acervo do Museum of Modern Art. Disponível em:

<http://www.moma.org/media/W1siZilsljE0NDcyNSJdLFsicCIsImNvbnZlcnQiLCItcmVzaXplIDc2OHg3Njg%2BII1d?sha=c07b8201c7e534d6>. Acesso em 20 de jul. 2015.