

## Storyville: a história da prostituição no mais famoso *red-light district* através das fotografias de E. J. Bellocq (1912 – 1917)

ANDRIELI PAULA FRANA<sup>1</sup>; ELISABETE LEAL<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Licenciatura em História; Universidade Federal de Pelotas – andrielip\_frana@hotmail.com

<sup>2</sup> Departamento de História; Universidade Federal de Pelotas – elisabeteleal@ymail.com

### 1. INTRODUÇÃO

Entre os anos de 1897 e 1917 em Nova Orleans nos Estados Unidos, funcionou o mais famoso “distrito da luz vermelha” do país. Chamado de Storyville, o distrito ficou conhecido por ser o único local em toda a cidade onde a prostituição não era ilegal. O fotógrafo John Ernest Joseph Bellocq (E. J. Bellocq) entre os anos de 1912 e 1917, fotografou algumas das mulheres que viviam no local. Essas imagens só vieram a público nos anos 70, quando o fotógrafo Lee Friedlander<sup>1</sup> as publicou, e agora, fazem parte do acervo no Museum of Modern Art (Museu de Arte Moderna) em Manhattan.

A partir da análise dessas imagens, pretende-se observar o contexto e as condições em que se encontravam as prostitutas que viviam em Storyville e quais os objetivos do fotógrafo com esses retratos. As principais fontes utilizadas para o estudo da prostituição, no geral, são os jornais publicados em Nova Orleans e as próprias imagens fotográficas mencionadas, material esse coletado na Internet.

### 2. METODOLOGIA

A base de minha pesquisa é a análise das fotografias feitas por Bellocq, desde suas questões técnicas, até as históricas. Segundo Borges (2011) é necessário contextualizar a imagem, questionando como foi feita, qual era a importância dela em seu contexto e depois, com que finalidade, qual era seu público alvo, etc. Mas, segundo a mesma autora, é necessário um método mais específico e técnico sobre a análise de imagens, perguntas do âmbito da técnica de fotografia são necessárias para entender as finalidades desse documento.

A partir dessas imagens será necessário o uso de bibliografia que abrange os assuntos de minha pesquisa, que são eles: história dos Estados Unidos/Nova Orleans, história da prostituição, fotografia e história, fotografia e prostituição e técnicas de fotografia. Para isso utilizarei livros de cunho histórico ou fotográfico sobre os determinados assuntos, principalmente ligados às imagens do Bellocq.

Foi pesquisado no *site* da biblioteca do Congresso dos Estados Unidos (Library of Congress)<sup>2</sup>, que contém um acervo digital de jornais e documentos governamentais. Em uma breve busca no referido acervo, foi encontrados jornais dos anos de 1905<sup>3</sup> e 1907<sup>4</sup>, com situações que ocorreram em Storyville. E,

---

<sup>1</sup> **Lee Friedlander** é fotógrafo e artista estadunidense, nascido em 1934 (Aberdeen, Washington).

<sup>2</sup> Disponível em: <https://www.loc.gov/>

<sup>3</sup> S/A. The New Orleans Police Muddle. **The Donaldsonville Chief**. Donaldsonville (EUA), jun 3, 1905.

<sup>4</sup> S/A. S/T. **The Donaldsonville Chief**. Donaldsonville (EUA), OCT. 5. 1907.

também, o projeto de saúde para o fechamento das áreas onde ficavam os prostíbulos, do ano de 1918<sup>5</sup>, um ano após a interdição de Storyville.

Grande parte das bibliografias que estudam as imagens de Bellocq tem cunho fotográfico, é necessário ressaltar que, dentro do levantamento bibliográfico já feito, não foi encontrado muita ligação de suas imagens e a análise histórica.

As fotografias de Bellocq podem ser acessadas facilmente digitalizadas no *site* do Museum of Modern Art, todas as 51 fotografias encontradas estão para domínio público, por tanto de acesso livre para nossa pesquisa. Dentre essas 51, planeja-se fazer uma seleção das que serão utilizadas na pesquisa.

### 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

A pesquisa ainda está em fase inicial, com o levantamento bibliográfico ainda em andamento e também a seleção das imagens fotográficas, por isso, não há muito que demonstrar nesse tópico. O presente trabalho deverá resultar no Trabalho de Conclusão de Curso, sob a orientação da professora Elisabete Leal, trabalho que deverá ser realizado para o termino do curso de Licenciatura em História.

A título de amostra, apresentamos duas imagens do fotógrafo estadunidense:



Imagem 1: E. J. Bellocq (1912)

Fonte: Museum of Modern Art

---

<sup>5</sup> JOHNSON, Bascon. A program of activities against prostitution and venereal diseases for communities which have closed their "red light" districts. **Next Step**. Washington – D.C.(War department), 1918.



Imagem 2: E. J. Bellocq (1912)

Fonte: Museum of Modern Art

Nas imagens apresentadas podemos levantar algumas discussões sobre o que é visto em uma análise primária, que podem resultar em questões para um exame mais específico. Como, por exemplo, a forma como as duas mulheres são representadas: enquanto a primeira (Imagem 1) está bem vestida, em aparência sóbria, a segunda (Imagem 2) está desnuda, em uma pose casual e que foge aos padrões fotográficos femininos do século XX. Essas visíveis diferenças já demonstram que o fotógrafo não tinha apenas intenções de cunho erótico sobre suas fotos, fotografando apenas mulheres desnudas.

#### 4. CONCLUSÕES

Os estudos sobre prostituição e a utilização da imagem como fonte ainda são recentes, e pouco utilizadas, por isso, a necessidade de novos estudos que abranjam ambos os assuntos. A prostituição ainda é um tabu para a nossa sociedade, e isso se reflete nas pesquisas historiográficas, que não são abundantes. A utilização de imagem como fonte para, especificamente, o estudo da prostituição é algo novo.

Como citei anteriormente, a pesquisa ainda se encontra na fase de levantamento bibliográfico, - e por isso - não há conclusões concretas sobre os rumos que a pesquisa irá seguir. Pretende-se iniciar a análise das imagens e continuar o levantamento das fontes escritas.

#### 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BORDIEU, Pierre. **A Dominação Masculina**. 2 ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil LTDA, 2002.
- BORGES, Maria Eliza Linhares. **História e Fotografia** [Col. História e... Reflexões]. 3 ed. Belo Horizonte: Autentica, 2011.

DEL PRIORY, Mary. **Histórias Intimas**: Sexualidade e Erotismo na História do Brasil. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2011.

KUHN, Annette. **The power of the image**: Essays on representation and sexuality. EUA: Paperback, 1990.

MAUAD, Ana Maria, Olhos para ver e conhecer: fotografia e os sentidos da história. In: GAWRYSZEWSKI, Alberto (Org.). **Imagem em Debate**. Londrina: Eduel, 2011, p. 109 – 134.

### **Referencias das imagens:**

**Imagem 1** – *Collection Ernest J. Bellocq*. E. J. Bellocq. Acervo do Museum of Modern Art. Disponível em:

<http://www.moma.org/media/W1siZiIsIjE0NDc0NSJdLFsicCIslmNvbnZlcnQiLCItcmVzaXplIDc2OHg3Njg%2BI1d?sha=7ed37f7e325ad3ba>. Acesso em 20 de jul. 2015.

**Imagem 2** – *Collection Ernest J. Bellocq*. E. J. Bellocq. Acervo do Museum of Modern Art. Disponível em:

<http://www.moma.org/media/W1siZiIsIjE0NDcyNSJdLFsicCIslmNvbnZlcnQiLCItcmVzaXplIDc2OHg3Njg%2BI1d?sha=c07b8201c7e534d6>. Acesso em 20 de jul. 2015.